

LICEO STATALE - "B. CROCE"-AVEZZANO  
Prot. 0005536 del 15/05/2024  
V (Uscita)

# DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## Anno scolastico 2023-2024

**CLASSE V SEZ. E**

**INDIRIZZO Liceo Linguistico**

### CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINE
Braghini Salvatore	Religione Cattolica
Castellani Gisele Fabiella	Conversazione Lingua Francese
Ciammola Linda	Lingua e Letteratura Italiana
Di Carlo Stefania	Storia, Educazione Civica
Gallese Roberta	Scienza Motorie
Giffi Giovanna Rita	Lingua e cultura Inglese
La Torre Cristina	Scienze Naturali
Maddalena Francesca	Lingua e Cultura Francese
Pellicetti Margarita Antonia	Conversazione Lingua Spagnolo
Prezioso Stefano	Fisica
Roselli Devid	Filosofia
Ruotolo Giulia	Matematica
Sassanello Sergio	Storia dell'Arte
Sgammotta Liberata	Lingua e Cultura spagnole
Turcossi Doriana	Conversazione Lingua Inglese

## INDICE

<b>SEZIONE A – PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO</b>	<b>PAG. 2</b>
PROFILI IN USCITA	
LINEE GENERALI E COMPETENZE CARATTERIZZANTI	
<b>AREA DELLA VALUTAZIONE</b>	<b>PAG. 5</b>
VALUTAZIONE DELLA FREQUENZA	
VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	
VALUTAZIONE DEL PROFITTO	
<b>CRITERI DI AMMISSIONE ALL’ESAME DI STATO</b>	<b>PAG. 7</b>
CREDITO SCOLASTICO – TABELLE	
<b>SEZIONE B – PROFILO DELLA CLASSE</b>	<b>PAG. 9</b>
PERCORSO FORMATIVO DEL GRUPPO-CLASSE	<b>PAG. 10</b>
<b>SEZIONE C - LE PROVE D’ESAME</b>	<b>PAG. 16</b>
CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	
COLLOQUIO - GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	
<b>ALLEGATI</b>	<b>PAG. 19</b>

## SEZIONE A - PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### PROFILI IN USCITA

L'offerta formativa del Liceo "Benedetto Croce" risponde alle esigenze dell'utenza e in generale alle istanze sociali che provengono da una società complessa e in continua evoluzione.

#### LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Il Liceo delle Scienze Umane garantisce una formazione equilibrata e completa, permettendo l'iscrizione a tutti i corsi di laurea. Oltre alle discipline di indirizzo, propone tutte le materie fondamentali della cultura umanistica, scientifica e linguistica; garantisce una formazione culturale completa e si propone di aiutare gli studenti a conoscere meglio se stessi, gli altri e le relazioni sociali, fornendo importanti strumenti per orientarsi nella dimensione interiore della mente e delle emozioni e nel contesto sociale ed economico. Il Liceo delle Scienze Umane permette di studiare in modo più approfondito la Psicologia e le Scienze dell'educazione e fornisce una buona conoscenza di base nei settori della Sociologia, dell'Antropologia, del Diritto e dell'Economia.

#### LICEO ECONOMICO-SOCIALE (OPZIONE DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE)

Nel Liceo Economico-Sociale vengono valorizzate le aspettative degli studenti interessati ad acquisire competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle Scienze giuridiche, economiche e sociali. Tale opzione permette di studiare in modo più approfondito la Sociologia, l'Economia e il Diritto, fornendo al contempo una conoscenza di base di Antropologia e Psicologia, a cui aggiunge un rafforzamento della Matematica nel triennio. Questa opzione è l'unico corso liceale non linguistico che presenta nel suo quadro orario lo studio di due lingue straniere per l'intero quinquennio. Entrambe le lingue concorrono all'acquisizione delle suddette competenze. Questo permette all'indirizzo economico-sociale di avere una vocazione internazionale, nell'ottica di quanto raccomandato nella risoluzione del 24 marzo 2009 sul multilinguismo del Parlamento Europeo.

#### LICEO LINGUISTICO

Il Liceo Linguistico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità necessarie per acquisire e maturare competenze finalizzate al conseguimento della padronanza comunicativa di tre lingue, oltre all'italiano. Consente la comprensione critica dell'identità storica di tradizioni e civiltà diverse, anche mediante brevi soggiorni nei Paesi di cui si studiano la lingua e la cultura. Dal primo anno del secondo biennio è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica; dal secondo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una seconda disciplina non linguistica. Tale Liceo prevede l'interazione tra le aree umanistica, linguistica e scientifica. Il completamento del ciclo di studi permette, oltre all'accesso all'Università, di entrare, direttamente o tramite corsi di specializzazione post-diploma, nell'attività professionale grazie sia alla formazione culturale generale sia al possesso di competenze specifiche acquisite attraverso la conoscenza delle lingue e dei sistemi informatici.

## LINEE GENERALI E COMPETENZE CARATTERIZZANTI

*(dalle Indicazioni nazionali)*

### LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Al termine del percorso lo studente si orienta con i linguaggi delle Scienze Umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socioeducativo e le relazioni con il mondo dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle Scienze Umane, da prevedere in stretto contatto con la Filosofia, la Storia, la Letteratura, consente di

- padroneggiare tipologie educative, relazionali e sociali e il ruolo svolto nella civiltà europea;
- acquisire competenze per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

### LICEO DELLE SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE

Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri della cultura nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le relazioni istituzionali in ambito sociale, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle Scienze Umane, da prevedere in stretto contatto con l'Economia e le discipline giuridiche, la Matematica, la Geografia, la Filosofia, la Storia, la Letteratura, fornisce allo studente le competenze utili a comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione al mondo del lavoro, ai servizi alla persona, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza, nonché a sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali.

### LICEO LINGUISTICO

Gli studenti, a conclusione del percorso, oltre a raggiungere i risultati comuni, dovranno: avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; saper comunicare in tre lingue in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando varie forme testuali; riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro; conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua; sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### LICEO LINGUISTICO - PERCORSO EsaBac

EsaBac è l'acronimo di Esame di Stato e di Baccalauréat (esame di Stato francese).

Si tratta di un progetto ministeriale che prevede, a partire dal primo anno del secondo biennio della scuola superiore di secondo grado (classe terza), un percorso formativo triennale bilingue e biculturale che si conclude alla fine del percorso scolastico con il rilascio del doppio diploma Esame di Stato (ESA) e Baccalauréat francese (BAC).

## AREA DELLA VALUTAZIONE

### VALUTAZIONE DELLA FREQUENZA

Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del d.lgs. 62/2017 (frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato; ciò vuol dire che per un monte ore annuo per le classi quinte di 990 ore di lezione, il numero massimo di ore di assenza annuale è di 248).

Il mancato raggiungimento del limite minimo di ore di presenza è derogabile, ai sensi della norma, "per assenze documentate e continuative, a condizione, comunque, che esse non pregiudichino, a giudizio del Consiglio di classe, la possibilità di procedere alla valutazione degli alunni interessati". All'interno del PTOF sono descritti i singoli casi in cui è possibile applicare la deroga.

### VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La seguente tabella, integrata con criteri di valutazione coerenti con la modalità di insegnamento a distanza, è stata approvata nel Collegio dei docenti del 21 settembre 2020.

VOTO	DESCRITTORI
10	Lo studente si relaziona con gli altri nel pieno rispetto delle opinioni altrui e dimostra un forte senso di responsabilità, attivandosi per l'instaurarsi di un clima collaborativo all'interno della classe e dell'Istituto. Assolve agli impegni scolastici in maniera puntuale e costante, partecipando con interesse continuo e propositivo al dialogo educativo. Utilizza in modo responsabile le strutture e gli ambienti scolastici e rispetta in modo scrupoloso il Regolamento d'Istituto. È sempre educato e corretto nei riguardi dei docenti, dei compagni e del personale della scuola. La frequenza è assidua, così come la puntualità nelle giustificazioni.
9	Lo studente si relaziona con gli altri rispettandone opinioni e interessi. Dimostra generalmente senso di responsabilità verso gli impegni scolastici, è sostanzialmente rispettoso degli ambienti e degli strumenti messi a disposizione. Partecipa con regolarità al dialogo formativo e, in genere, collabora alla vita scolastica; è educato e corretto nei riguardi dei docenti, dei compagni e di tutto il personale scolastico. La frequenza è regolare e la puntualità costante.
8	Lo studente ha un comportamento vivace, ma sostanzialmente corretto. Osserva le norme scolastiche e collabora alla vita scolastica. Partecipa al dialogo formativo in modo non sempre costante, esegue i compiti assegnati, ma non sempre in modo puntuale. La frequenza non è sempre continua e fa registrare qualche ritardo. Partecipa solo occasionalmente e in casi eccezionali ad astensioni collettive dalle lezioni.
7	Lo studente si relaziona con gli altri ma non sempre rispetta le altrui opinioni. Dimostra una responsabilità solo parziale verso gli impegni scolastici; segue in maniera non sempre continua le lezioni e collabora marginalmente alle attività della classe. Utilizza le strutture, gli ambienti scolastici e gli strumenti messi a disposizione in modo non proprio accurato. Partecipa saltuariamente al dialogo formativo; si rende responsabile di diverse assenze e/o ritardi, anche strategiche. Non sempre giustifica tempestivamente e partecipa alle astensioni collettive dalle lezioni. Nel complesso non sempre è educato, ma, comunque, non è scorretto.
6	Dimostra scarso senso di responsabilità verso gli impegni scolastici; segue in maniera discontinua e superficiale le lezioni, non collaborando in genere alle attività della classe. Non mostra cura ed interesse per le strutture, gli ambienti scolastici e gli strumenti messi a disposizione; manifesta atteggiamenti di

	<p>insofferenza verso i docenti, i compagni e il personale della scuola. Partecipa sempre alle astensioni collettive dalle lezioni, fa registrare numerose assenze e/o ritardi, che, in genere, non giustifica. Nel corso dell'anno scolastico è stato oggetto di sanzioni disciplinari, anche lievi, ritenute dal Consiglio di classe indicative di un comportamento poco educato e poco rispettoso.</p>
5	<p>Lo studente non rispetta le altrui opinioni. Non dimostra alcuna responsabilità verso gli impegni scolastici, non è rispettoso degli ambienti scolastici e degli strumenti messi a disposizione. Non partecipa al dialogo formativo, è spesso maleducato. Nel corso dell'anno è stato oggetto di sanzioni disciplinari con allontanamento dalle lezioni per un periodo complessivo superiore a 15 giorni, non sanate da un successivo comportamento corretto.</p> <p>Per quanto riguarda la valutazione di 5/10, essa verrà attribuita solo in presenza delle condizioni previste dall'art. 4 del DM n.5 del 16/01/2009.</p>

### VALUTAZIONE DEL PROFITTO

Al fine di conseguire omogeneità e trasparenza nei criteri di valutazione e nell'uso dei voti, l'Istituto utilizza la Tabella di valutazione dei livelli di apprendimento, all'interno dei quali è stata individuata la fascia della sufficienza, intesa come raggiungimento degli obiettivi minimi e quindi acquisizione delle competenze fondamentali per ciascun indirizzo ed anno di corso considerato.

COMPETENZE	LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE DICIASUNASSE CULTURAL E (DM n. 139/07)	LIVELLI DI PADRONANZA EQF PECUPE INDICAZIONI NAZIONALI (DPR n. 89/2010)	DESCRIZIONE DELLE CONOSCENZE, CAPACITA' E ABILITA' ACQUISITE	VOTO
				x/10
CONOSCERE (ricorda, riconosce,,ripete)	NON RAGGIUNTO		Le prestazioni sono incomplete e/o gravemente scorrette. La conoscenza dei contenuti è gravemente lacunosa. Consegna in bianco o rifiuta le verifiche. Non risponde alle sollecitazioni. L'esposizione, se presente, è stentata.	1-4
	BASE	Svolge compiti semplici, sotto diretta supervisione, in un contesto strutturato	Le prestazioni sono frammentarie e incerte. Le conoscenze sono superficiali. Esegue compiti semplici con errori non gravi. Effettua	5

			analisi e sintesi imprecise o incomplete.	
			Le prestazioni sono corrispondenti ai contenuti essenziali. Riproduce le informazioni apprese in un contesto formale. Esegue compiti semplici. Effettua analisi e sintesi minime ed essenziali.	6
COMPRENDERE, UTILIZZARE	INTERMEDIO	Svolge compiti e risolve problemi ricorrenti usando strumenti e regole appropriati, sotto supervisione, ma comunque con un certo grado di autonomia	Le prestazioni sono adeguate nei contenuti, con comprensione e rielaborazione appropriate. L'esposizione è corretta. Applica i contenuti in compiti più complessi applicando corrette procedure. Effettua analisi e sintesi abbastanza complete.	7
ANALIZZARE, SINTETIZZARE APPLICARE	AVANZATO	Svolge compiti e risolve problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni. Si assume la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio. Adegua il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.	Le prestazioni sono corrette. Comprende e rielabora anche con approfondimenti critici. L'esposizione è precisa e adeguata ai contesti. Effettua autonomamente analisi e sintesi pertinenti	8
INTUIRE, INVENTARE, CREARE		Risolve problemi specifici in un contesto di lavoro o di studio, dimostrando di sapersi gestire autonomamente. Sulla base di indicazioni prevedibili, ma anche soggette a cambiamenti, riesce orientarsi e a trovare soluzioni. Sa assumersi le proprie responsabilità anche	Le prestazioni sono ricche e rigorose, autonome e critiche, con apporti personali originali e critici anche sul piano interdisciplinare. L'esposizione è fluida ed efficace. Esegue compiti complessi applicando le conoscenze e le procedure anche in situazioni nuove e diversificate.	9-10



		in relazione al lavoro degli altri, in vista della valutazione e del miglioramento delle attività.		
--	--	--	--	--

### **CRITERI DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO**

L'Ordinanza Ministeriale 55 del 22 marzo 2024 definisce l'organizzazione e le modalità di svolgimento degli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024 applicando le definizioni specificate nell'art. 1.

In base all'art. 3 comma 1 della predetta O.M. sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti che hanno frequentato l'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettera c) del d.lgs. 62/2017 (relativo allo svolgimento delle attività legate ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento – PCTO - secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso). Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13 comma 2, lettera a) del medesimo Decreto legislativo - relativo alla frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato - ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del d.P.R. 22 giugno 2009 n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe presieduto dal Dirigente/Coordinatore o da suo delegato; la valutazione degli studenti in sede di scrutinio finale è effettuata dal Consiglio di classe. Ai sensi dell'art. 37 comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente.

L'art. 4 della già menzionata O.M. 55 riguarda l'ammissione all'esame di Stato dei candidati esterni, subordinata al superamento di un esame preliminare di cui al successivo art. 5.

### **CREDITO SCOLASTICO**

Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il corso del secondo biennio e dell'ultimo anno della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alle prove d'esame per determinare il voto finale dell'esame di Stato.

In base all'art. 11 dell'O.M. 55, per il corrente A.S. il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di quaranta (40) punti, di cui 12 al termine del terzo anno, 13 del quarto, 15 del quinto. I Consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni presenti nell'articolo stesso.

I cc. 7 e 8 (casi particolari) dello stesso articolo disciplinano l'attribuzione del credito ai candidati esterni.

I docenti di Religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.



**Allegato A del d. lgs. 62/2017:**

**Tabella per l'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

**Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	-	-
$M = 6$	7-8	8-9
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13

## SEZIONE B - PROFILO DELLA CLASSE

Nella redazione del documento, i Consigli di classe devono tener conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017 prot. 10719, che evidenzia la mancanza di qualsiasi necessità di fornire alla commissione esaminatrice dati personali riferiti agli esaminandi, dal momento che il senso del documento “è quello di mettere in evidenza il percorso didattico e formativo di ciascuna classe, prescindendo dalle peculiarità dei singoli elementi che la compongono.”

### CANDIDATI INTERNI

Anno Scolastico	N. ISCRITTI	N. INSERIMENTI			N. TRASFERITI IN USCITA	N. AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA
		PROVENIENTI DALLO STESSO INDIRIZZO	PROVENIENTI DA ALTRO INDIRIZZO	PROVENIENTI DA ALTRO ISTITUTO		
2021/2022	26	0	0	0	2	20
2022/2023	22	2	0	0	0	0
2023/2024	22	0	0	0	0	0

### DESCRIZIONE DEL GRUPPO-CLASSE

La classe, se pur con molte difficoltà dovute a una frequenza non sempre costante, ha complessivamente raggiunto in modo più che sufficiente gli obiettivi didattici prefissati a inizio anno. A fronte di alcuni elementi che hanno dimostrato significative criticità nell'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e della capacità insite nello svolgimento delle programmazioni curriculari, va rilevata la presenza di studentesse che nel corso dell'intero quinquennio hanno raggiunto puntualmente valutazioni eccellenti. Da sottolineare, infine, che nello scrutinio finale dell'anno scolastico 22/23 tutta la classe senza alcuna eccezione è stata ammessa alla quinta senza nemmeno una sospensione di giudizio.

### CONTINUITÀ DIDATTICA NEL CORSO DEGLI ULTIMI TRE ANNI

Il gruppo docente è stato, generalmente, stabile, tranne religione, scienze, spagnolo.

## PERCORSO FORMATIVO DEL GRUPPO-CLASSE

### OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI

#### SI RIMANDA ALLE SCHEDE PER SINGOLA DISCIPLINA E AI PROGRAMMI SVOLTI ALLEGATI

#### METODI, MEZZI, TEMPI, STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le attività di insegnamento sono state organizzate e pianificate in modo da favorire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento, tenendo conto delle differenti caratteristiche degli alunni, e sono state rese flessibili dal singolo docente, in base alle concrete situazioni formative.

Gli interventi didattici, nel rispetto delle indicazioni di Istituto, sono stati offerti tenendo sempre presenti le indicazioni generali concordate dai docenti in sede di programmazione dipartimentale prima e di riunioni dei Consigli di classe a seguire.

La valutazione, fondata su una pluralità di prove di verifica, è stata effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal Collegio dei Docenti. Le attività sono state svolte coerentemente con l'offerta formativa proposta dall'istituzione scolastica, attraverso la personalizzazione dei percorsi e in linea con le Indicazioni Nazionali per il curriculum. Obiettivo generale della valutazione, durante il processo di apprendimento, è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione educativa e didattica.

Nel processo di valutazione complessivo per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al PECUP dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale

#### Nuclei pluridisciplinari e percorsi tematici trattati

TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE	ATTIVITÀ/TEMATICHE TRATTATE
L'evoluzione della famiglia e del ruolo della donna nella società	Tutte le materie d'esame sono coinvolte: si lascia facoltà ai candidati di individuare all'interno dei programmi svolti allegati le attività e le tematiche trattate da associare ai singoli nuclei pluridisciplinari stabiliti dal Consiglio di	Tutte le materie d'esame sono coinvolte: si lascia facoltà ai candidati di individuare all'interno dei programmi svolti allegati le attività e le tematiche trattate da associare ai singoli nuclei pluridisciplinari

	Classe, secondo i materiali proposti dalla Commissione d'Esame	stabiliti dal Consiglio di Classe, secondo i materiali proposti dalla Commissione d'Esame
I minori e i giovani nella società contemporanea	Ibidem	Ibidem
Il lavoro e il nuovo rapporto uomo-macchina	Ibidem	Ibidem
La promozione e la tutela del paesaggio e dei beni culturali	Ibidem	Ibidem
Il viaggio e i processi migratori	Ibidem	Ibidem

### Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

#### **Modalità operative**

Sono state promosse la formazione con modalità seminariali svolta da esperti esterni (in presenza o a distanza), la partecipazione ad eventi culturali/conferenze, anche tramite modalità telematiche, al fine di sviluppare la cultura nel territorio, il confronto costante con referente e tutor scolastici, nonché visite ad aziende/enti per l'osservazione attiva, la sperimentazione sul campo e l'applicazione di quanto appreso in aula. Le attività, fornite di importanti risvolti formativi e orientativi, hanno mirato ad agevolare l'accesso ad ambiti di conoscenza non strettamente curricolari.

#### **TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE**

- Contributo al "Libro-catalogo "Purgatorio dantesco con critica crociana e illustrazioni degli studenti del Liceo Croce".
- Partecipazione alla "Giuria Popolare Premio Croce di Pescasseroli"
- Eipass
- Partecipazione al laboratorio nel quadro della "Settimana del Croce"
- Partecipazione all'"Orientamento nelle scuole medie"
- Colletta alimentare
- Tavolo delle professioni Rotary Club
- Corso BLSD
- Orientamento Salone dello Studente a scuola
- Partecipazione al Salone dello studente a Pescara
- Corso sicurezza MIM

### Educazione civica

Come indicato nell'art. 10 dell'O.M., per l'insegnamento trasversale di Educazione civica vengono riportati gli obiettivi specifici di apprendimento declinati in traguardi di competenza per il V anno, UdA per ciascuna macroarea con relative abilità, conoscenze e discipline coinvolte, tratti dal Curricolo di Educazione civica dell'Istituto.

### **EDUCAZIONE CIVICA V ANNO**

#### **TABELLA 5 – TRAGUARDI DI COMPETENZA QUINTO ANNO**

##### **COSTITUZIONE:**

- *Identificare ideali, valori, norme e comportamenti che definiscono la cittadinanza italiana, europea e mondiale per assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali e culturali*
- *Riconoscere gli aspetti delle “culture” proprie degli individui e dei gruppi ed improntare i propri comportamenti ai valori del rispetto e del dialogo*
- *Essere consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.*
- *Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali nonché i loro compiti e funzioni essenziali*

##### **SVILUPPO SOSTENIBILE:**

- *Comprendere la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile, rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.*
- *Promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.*

##### **CITTADINANZA DIGITALE:**

- *Acquisire consapevolezza in relazione all'utilizzo responsabile della Rete nel rispetto del sistema integrato di valori che regolano la vita democratica nel mondo reale e nel mondo virtuale.*
- *Riconoscere e gestire messaggi d'odio e discriminatori e mettere in atto strategie efficaci per difendersi e per segnalare contenuti online inappropriati.*

### **LICEO LINGUISTICO - QUINTO ANNO**

NUCLEO	TEMATICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
		ABILITA'	CONOSCENZE E DISCIPLINE COINVOLTE
COSTITUZIONE	<b>L'Europa: patria comune</b>	Cogliere i valori fondanti dell'Unione Europea  Conoscere le tappe del processo di	La seconda guerra mondiale e l'opposizione europea al nazifascismo ( <b>STORIA</b> )  L'Unione Europea: organizzazione e funzioni ( <b>INGLESE</b> )

		<p>integrazione in Europa e l'assetto dell'Unione europea e saper valutare gli effetti sul piano interno dell'appartenenza all'UE</p> <p>Comprendere il concetto di cittadinanza europea e coglierne le opportunità e i vantaggi</p>	<p>Forme di Stato e di Governo dei principali Paesi europei <b>(SPAGNOLO/ INGLESE )</b></p> <p>Il positivismo europeo <b>(FRANCESE)</b></p> <p>La ricerca di un'identità nella poesia di Ungaretti <b>(ITALIANO)</b></p> <p>La patria nell'arte <b>(ARTE)</b></p>
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<b>L'Agenda 2030: Obiettivo 8 Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti</b>	<p>Acquisire consapevolezza dei principi legati allo sviluppo sostenibile e delle loro conseguenze a livello politico, economico e sociale su scala nazionale e globale Saper individuare le cause dello sviluppo ineguale tra le diverse aree del mondo e nel proprio Paese</p>	<p>Nozione di crescita economica <b>(MATEMATICA)</b></p> <p>Il rapporto tra crescita economica e sostenibilità <b>(SCIENZE NATURALI)</b></p> <p>Il ruolo dello sport negli obiettivi di sviluppo sostenibile <b>(SCIENZE MOTORIE)</b></p> <p>Progresso tecnologico e innovazione <b>(FISICA)</b></p>
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<b>Hate speech: lo spettro dell'odio offline e online</b>	<p>Riconoscere e contrastare messaggi d'odio e discriminatori e mettere in atto strategie efficaci per difendersi e segnalare contenuti online inappropriati</p>	<p>(Da una scheda tratta da Parole Ostili) Manifesto della Comunicazione non ostile <b>(FILOSOFIA)</b></p> <p>L'odio di Wislawa Szymborska <b>(RELIGIONE)</b></p> <p>Manifesto del Futurismo di Marinetti <b>(ITALIANO)</b></p> <p>Manifesto dei pittori futuristi <b>(ARTE)</b></p>

### Percorso svolto dalla classe nella disciplina non linguistica

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE
Guernica di Picasso	Spagnolo	Storia dell'Arte	4

### Orientamento formativo

In base al progetto di Istituto per l'Orientamento formativo ("Scelta consapevole in una società competitiva") predisposto dal docente Orientatore, agli alunni, iscritti alla piattaforma UNICA e seguiti dal docente Tutor individuato dal Dirigente Scolastico, sono state proposte per le classi quinte le seguenti attività:

SETTIMANA DEL CROCE: LABORATORI, OPEN DAYS E INIZIATIVE DI FORMAZIONE
INCONTRI IN PRESENZA E/OD ONLINE CON AGENZIE DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TERZIARIA
INCONTRI CON AGENZIE PER IL LAVORO E ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA
INCONTRI CON IL MONDO IMPRENDITORIALE/LIBERI PROFESSIONISTI
CORSI ONLINE PROPOSTI DA UNIVERSITÀ/ASSOCIAZIONI
PARTECIPAZIONE A EVENTI CULTURALI E SPORTIVI
ATTIVITÀ DI INTEGRAZIONE PROGETTO ORIENTAMENTO-PCTO
CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E INFORMATICHE
VISITA A CAMPUS UNIVERSITARI

### Attività svolte

Le attività proposte e attuate con il gruppo-classe o almeno parte di esso si sono proposte le seguenti finalità generali:

- interrelazione positiva tra scuola, famiglia e territorio
- formazione integrata tra scuola, enti, Associazioni territoriali
- consapevole senso di identità e di cittadinanza attraverso la valorizzazione della cultura di provenienza di ciascun alunno
- apprendimento in sintonia con il piano di studi e con il "Profilo in Uscita"
- apprendimento attivo attraverso una didattica laboratoriale di cooperazione e scoperta
- uso delle tecnologie multimediali
- personalizzazione dei percorsi educativi e didattici per superare le situazioni di disagio in base agli specifici bisogni.
- analisi dei bisogni formativi emergenti dal nuovo contesto sociale multietnico e multiculturale

Alle stesse sono strettamente connessi anche gli obiettivi delineati nel progetto di Orientamento per le classi quinte:

- conoscere l'offerta formativa del territorio
- incontrare le opportunità formative del territorio
- incontrare il mondo del lavoro
- elaborare un progetto per il futuro



- autovalutazione

**Attività, percorsi e progetti:**

Settimana del Croce: Laboratorio sul Cardinale Mazzarino in lingua francese

Partecipazione al Salone dello Studente (orientamento in uscita)

Teatro in lingua spagnola

Teatro in lingua francese

Viaggio di istruzione a Paestum e a Salerno

Corso BLSD

Giornata della Francofonia

**SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DEGLI ESAMI DI STATO**

**Prima prova: Italiano**

Date di svolgimento: 21 marzo

Tempo a disposizione: 5h

Tipologia di tracce somministrate A-B-C

**Seconda prova: Lingua e cultura straniera 3**

Date di svolgimento: 27 marzo

Tempo a disposizione: 5h

**Colloquio: non sono state effettuate simulazioni del colloquio d'esame**

## SEZIONE C - LE PROVE D'ESAME

L'O.M. 55 art. 23 prevede che specifiche disposizioni per lo svolgimento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni in cui sono attivati i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e per le sezioni con opzione internazionale saranno emanate con appositi decreti ministeriali.

### I PROVA SCRITTA

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

### II PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica; ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. Per l'anno scolastico 2023/2024, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli Istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal d.m. del 26 gennaio 2024 n.10. Al fine dello svolgimento della seconda prova scritta nei licei linguistici, le istituzioni scolastiche interessate indicano chiaramente, nel modello utilizzato per la configurazione delle commissioni, qual è la Lingua e cultura straniera del rispettivo piano di studio, oggetto di tale prova ai sensi dell'allegato 1, al d. m. del 26 gennaio 2024 n. 10. Negli istituti con sezioni con opzione internazionale cinese, spagnola e tedesca, ciascuna di tali lingue deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio. Parimenti, negli Istituti con i percorsi EsaBac ed EsaBac techno, la lingua francese deve essere considerata come Lingua e cultura straniera 2 dei rispettivi piani di studio.

### **CORREZIONE E VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

In base all'art. 21 la commissione/classe è tenuta a iniziare la correzione e valutazione delle prove scritte al termine della seconda prova, dedicando un numero di giorni congruo rispetto al numero dei candidati da esaminare. La commissione/classe dispone di un massimo di venti (20) punti per la valutazione di ciascuna prova scritta, per un totale di quaranta (40) punti. Il punteggio attribuito a ciascuna prova scritta è pubblicato per tutti i candidati, ivi compresi i candidati con DSA che abbiano sostenuto prove orali sostitutive delle prove scritte in lingua straniera (art. 25) e i candidati con disabilità che abbiano sostenuto gli esami con prove relative al percorso didattico differenziato (art. 24). Ai sensi dell'art. 16, comma 6, del d. lgs. n. 62 del 2017, le commissioni possono procedere alla correzione delle prove scritte operando per aree disciplinari.

## COLLOQUIO

Il colloquio (disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017) ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Il candidato dimostra, nel corso del colloquio, di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera; di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica; di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.

Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, evitando una rigida distinzione tra le stesse. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun Consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame.

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

Si riporta di seguito la griglia di valutazione della prova orale, O.M. 55 Allegato A. La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



## ALLEGATI

Griglie di valutazione  
Schede per singola disciplina  
Testi prove simulate

**PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA A**  
**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b></li> <li>• <b>Coesione e coerenza Testuale</b></li> </ul>	Testo gravemente disorganico	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico	-Mediocre	10-11	
	Testo complessivamente articolato e coerente.	-Sufficiente - Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b></li> <li>• <b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b></li> </ul>	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></li> <li>• <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></li> </ul>	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rispetto dei vincoli nella consegna</b></li> <li>• <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b></li> <li>• <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b></li> <li>• <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b></li> </ul>	Mancato rispetto dei vincoli; errata comprensione del testo; analisi gravemente carente; interpretazione gravemente limitata	-Grav. insuff -Insufficiente	0-15 16-19	
	-Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli; sostanziale, ma superficiale comprensione del testo; analisi poco puntuale; interpretazione incompleta, superficiale, imprecisa	-Mediocre -Sufficiente	20-23 -24	
	Accettabile rispetto dei vincoli; buona comprensione; analisi accettabile a tutti o quasi tutti i livelli; interpretazione discretamente approfondita e argomentata, chiara.	-Discreto -Buono	25-28 29-32	
	Perfetto rispetto dei vincoli; completa e precisa comprensione; analisi puntuale a tutti i livelli; articolata, approfondita e argomentata interpretazione chiara e efficace.	-Ottimo -Eccellente	33-36 37-40	

Totale...../100

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, variopinto a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5).



**Punteggio proposto:** .....

**Punteggio attribuito:** .....

**La Commissione**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Il Presidente**

.....



## PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA B

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Testo gravemente disorganico.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Testo disorganico.	-Mediocre	10-11	
	Testo complessivamente articolato esufficientemente coerente.	-Sufficiente -Discreto -Buono	12 13-14 15-16	
	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo</li> </ul>	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Individuazione corretta di tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Perfetta individuazione di tesi e argomentazioni.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti</li> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	Gravi incoerenze nel percorso argomentativo; utilizzo dei riferimenti culturali gravemente inappropriato.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	Diverse incoerenze nel percorso argomentativo; utilizzo dei riferimenti culturali spesso inappropriato.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
	Percorso argomentativo sostanzialmente coerente; utilizzo adeguato di connettivi e dei riferimenti culturali.	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
	Sviluppo coerente del percorso argomentativo; utilizzo pertinente dei connettivi; corretto e congruente utilizzo dei riferimenti culturali	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20	

Totale...../100



---

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, variportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5)

**Punteggio proposto:** .....

**Punteggio attribuito:** .....

**La Commissione**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Il Presidente**

.....

**PROVA SCRITTA DI ITALIANO – TIPOLOGIA C**  
**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU**  
**TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
• <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Testo gravemente disorganico	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9		
	Testo disorganico	-Mediocre	10-11		
	Testo complessivamente articolato e sufficientemente coerente	Sufficiente	12		
• <b>Coesione e coerenza testuale</b>	-Discreto	13-14			
	-Buono	15-16			
• <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20		
	Testo gravemente scorretto; lessico improprio.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9		
	Frequenti errori, lessico ripetitivo.	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12		
	Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato.	-Discreto -Buono	13-14 15-16		
• <b>Correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Grammatica corretta, lessico vario e appropriato, esposizione chiara.	-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20		
	• <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenza e riferimenti culturali scorretti e carenti, capacità di rielaborazione critica molto superficiale	-Grav. insuff -Insufficiente	0-7 8-9	
	• <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Conoscenza e riferimenti culturali imprecisi, capacità di rielaborazione critica limitata	-Mediocre -Sufficiente	10-11 12	
		Conoscenza e riferimenti culturali soddisfacenti, capacità di rielaborazione critica significativa	-Discreto -Buono	13-14 15-16	
Conoscenza e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita		-Ottimo -Eccellente	17-18 19-20		
• <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione</b>	Gravi carenze nel rispetto delle consegne; esposizione gravemente disordinata; lacune gravissime ed errori nell'utilizzo dei riferimenti culturali.	-Grav. insuff -Insufficiente	0-15 16-19		
	• <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Rispetto di quasi tutte le consegne; esposizione disordinata; imprecisioni ed errori nell'utilizzo dei riferimenti culturali.	-Mediocre -Sufficiente	20-23 -24	
	• <b>Correttezza e articolazione delle Conoscenze e dei contenuti</b>	Rispetto delle consegne e sostanziale pertinenza del testo; esposizione sostanzialmente ordinata e utilizzo sostanzialmente corretto e articolato dei riferimenti culturali.	-Discreto -Buono	25-28 29-32	
		Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto delle consegne; esposizione perfettamente lineare; corretto e articolato utilizzo dei riferimenti culturali	-Ottimo -Eccellente	33-36 37-40	



---

Totale ..... /100

N.B: Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 opportuna proporzione (divisione per 5 più arrotondamento in eccesso se uguale o superiore a 0,5).

**Punteggio proposto: ..... Punteggio attribuito: .....**

**La Commissione**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Il Presidente**

.....

SECONDA PROVA SCRITTA – LICEO LINGUISTICO – L3 (LINGUA E CULTURA FRANCESE)

CANDIDATO: \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	5	4	3	2	1	valutazione
<p><b>COMPRESIONE DEL TESTO</b></p> <p>comprendere il testo scritto a seconda della tipologia e del genere</p>	completa ed approfondita	abbastanza completa	essenziale	Superficiale	inesatta	
<p><b>ANALISI DEL TESTO</b></p> <p>analizzare il testo dimostrando di averne compreso il significato</p>	completa ed approfondita	abbastanza completa	essenziale	Superficiale	inesatta	
<p><b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b></p> <p>produrre un testo scritto adeguato al genere per riferire, descrivere ed argomentare</p>	articolato ed originale	piuttosto articolato	semplice, elementare	Confuso	di difficile comprensione	
<p><b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b></p> <p>produrre un testo con ortografia, fonetica, grammatica, sintassi, lessico e funzioni comunicative corrette</p>	corretto, fluido; lessico e registro appropriato	prevalente mente corretto	non sempre corretto	incerto e non corretto	incerto e non corretto, lessico inadeguato	
						...../20



Valutazione L3	Punteggio proposto: .... /20
<b>Valutazione sommativa</b>	<b>Totale punteggio proposto: .....: 2 = ..... /20</b> <b>Punteggio attribuito: ..... /20</b>

**Punteggio proposto: .....**

**Punteggio attribuito: .....**

**La Commissione**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Il Presidente**

.....

### **SCHEDA PER SINGOLA DISCIPLINA**

**DOCENTE: BRAGHINI SALVATORE**

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

**CLASSE: 5E**

***Parliamo di religione.*** Testo per l'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria di 2° grado. Volume unico. Con e-book.

**COMPETENZE ACQUISITE:**

OBIETTIVI FORMATIVI

#### **Obiettivi trasversali o specifici perseguiti all'interno della disciplina**

Attraverso l'insegnamento della Religione Cattolica si è cercato di far acquisire una conoscenza oggettiva e sistematica dei contenuti essenziali del cattolicesimo, della sua antropologia ed etica, delle grandi linee del suo sviluppo storico e delle espressioni più significative della sua testimonianza e del pensiero ecclesiale in rapporto alle problematiche dell'uomo e della società contemporanea.

Utilizzare in maniera corretta ed adeguata la Bibbia e i documenti principali della tradizione cristiana e del Magistero cattolico; conoscere le molteplici forme del linguaggio e del messaggio religioso e specificatamente di quello cattolico.

Maturare la capacità di giudizio critico e consapevole sulle questioni antropologiche etiche e culturali del nostro tempo; saper esporre il punto di vista della Chiesa cattolica e saperlo confrontare con le altre confessioni cristiane, le altre religioni e gli altri sistemi di significato; comprendere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in maniera etica e religiosa.

Passare dal piano delle conoscenze a quello della consapevolezza e dell'approfondimento dei principi e dei valori del cattolicesimo in ordine alla loro incidenza sulla cultura e sulla vita individuale e sociale.

Essere capaci di riconoscere il ruolo del cristianesimo nella crescita civile della società italiana ed europea, rintracciandone la matrice nelle diverse espressioni culturali.

Strategie attivate e strumenti utilizzati per il loro conseguimento nell'anno scolastico

Sono state utilizzate diverse didattiche e strumenti ma soprattutto un atteggiamento di disponibilità nei confronti delle esigenze di ogni singolo alunno e della classe manifestando interesse per le loro problematiche e sollecitando la loro collaborazione per realizzare un dialogo educativo condiviso e costruttivo. Per quanto possibile si è cercata una sinergia con tutte le altre discipline e i docenti della classe, ponendo particolare attenzione alle relazioni comunicative e alle strategie di convergenza didattica.

**OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Obiettivi specifici della disciplina espressi in termini di:

**CONOSCENZE**



Conoscenza diretta delle fonti magisteriali e dei documenti della tradizione in merito alla posizione della Chiesa cattolica sulle questioni antropologiche, etiche e sulla dottrina sociale.

Competenze

Padronanza dei riferimenti, nella ricerca e nella fruizione delle fonti scritte.

Saper cogliere il senso dell'insegnamento cristiano, saper esporre argomenti specifici, sapersi confrontare con adeguato spirito critico e aver maturato capacità di giudizio critico e consapevole un atteggiamento di disponibilità al dialogo e di confronto costruttivo.

Saper risolvere problematiche di ricerca e sistemazione del materiale espresso in linguaggio religioso.

### **CAPACITÀ RAGGIUNTE:**

Analizzare le fonti proposte in tempi proporzionati.

Essere capace di riconoscere i valori, il messaggio e il pensiero cattolico in ordine ai diversi temi della cultura contemporanea.

Essere capace di esporre in maniera corretta il percorso storico e logico che ha portato alle posizioni della Chiesa cattolica nella contemporaneità.

Sapersi relazionare in modo critico e costruttivo, aperto al dialogo e a soluzioni di mediazione.

Strategie messe in atto per il loro conseguimento

Attivazione di percorsi di ricerca multimediale e documentale, provocazione iniziale sui temi che possono attivare l'interesse e lo spirito di iniziativa degli alunni, attuazione di un metodo dialogico di condivisione e interattivo.

Giudizio sul grado di raggiungimento degli obiettivi programmati da parte degli alunni

Soddisfacente.

Eventuali ostacoli al conseguimento degli obiettivi

Nessuno in particolare.

Fattori che hanno facilitato il conseguimento degli obiettivi

Reciproca disponibilità al colloquio e alla ricerca, sia da parte del docente che degli alunni.

### **CONOSCENZE ACQUISITE:**

#### **Livelli rilevati**

Normalmente più che sufficienti e comunque tutti gli alunni sono risultati in possesso dei prerequisiti indispensabili per affrontare le tematiche relative alla classe quinta. Non mancano alunni che evidenziano un buon livello di partenza.

#### **LIVELLI CONSEGUITI DALLA CLASSE**

**Grado di interesse mostrato dagli alunni per la materia**

Mediamente discreto. L'interesse mostrato e il livello di attenzione non è sempre stato all'altezza di una classe quinta, anche la partecipazione al dialogo educativo non è stata costante.

### **Impegno**

Discreto per la maggior parte degli alunni. Per alcune tematiche, scelte con la condivisione della classe, gli studenti si sono mostrati molto più disponibili all'ascolto e alla conduzione delle attività proposte.

### **Profitto conseguito**

Oscillante tra il "sufficiente" e il "discreto", secondo la scala valutativa specifica dell'insegnamento della Religione.

### **CONTENUTI TRATTATI:**

Descrizione dettagliata dei contenuti finora svolti e la relativa scansione temporale.

#### **Trimestre:**

- Scienza e fede, certezza della morte e prospettive ultraterrene
- Filosofie, ideologie del XX secolo e critiche alla Religione
- Dignità della persona
- Lo Stato, il personalismo nella Costituzione e lo stato etico
- Democrazia e riforme costituzionali

#### **Pentamestre**

- L'antropologia cristiana
- Libertà di espressione e repressione
- Arthur Schopenhauer
- Cristianesimo e buddhismo a confronto
- Maria Wisława Anna Szymborska, la forza della poesia e delle piccole cose, la dignità della persona

### **METODOLOGIE SEGUITE** (metodi, attività, strumenti, tempi di svolgimento... anche con riferimento alla Dad)

Metodi: lezione frontale, lezione interattiva, lezione dialogica, discussione e dibattito sugli argomenti proposti; utilizzo della discussione e del confronto per coinvolgere e motivare; lettura, esegesi e commento dei testi biblici.

Strumenti: Libro di testo; Bibbia; Encicliche; immagini; video.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Libri di testo

La domanda dell'uomo Vol. unico

Testi di consultazione di lettura, dispense, fotocopie.

La Sacra Bibbia

Documenti conciliari

Dispense varie e fotocopie su argomenti specifici

Ricerca su quotidiani e testi vari

Sussidi audiovisivi, informatici e/o laboratori (modalità e frequenza d'uso) - LIM

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

Strumenti utilizzati per la verifica formativa

- Interrogazione: alla cattedra e dal posto
- Domande a risposta aperta e ricerche in aula
- Articoli di giornale e saggi breve.

Numero di verifiche sommative orali e/o scritte effettuate per ogni periodo quadrimestrale.

Almeno due

#### **NODI CONCETTUALI TRATTATI:**

- la centralità della persona
- la ricerca di Dio come fonte di ispirazione
- la grandezza delle religioni e del pensiero critico

Avezzano, 30 aprile 2024

Il Docente  
Prof. Salvatore Braghini

### ***SCHEMA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024***

#### ***DISCIPLINA ITALIANO***

#### ***CLASSE V SEZ. E***

#### ***DOCENTE CIAMMOLA LINDA***

#### ***Ore svolte 98***

#### ***COMPETENZE ACQUISITE***

Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti

Padroneggiare la lettura e la comprensione di testi complessi

Padroneggiare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti

Leggere criticamente la realtà per ideare una propria posizione in rapporto ad essa

#### ***CAPACITÀ RAGGIUNTE***

Applicare in modo consapevole le regole ortografiche, morfologiche, sintattiche

Adottare il lessico specifico

Produrre testi scritti coerenti e coesi

Articolare il testo su traccia Leggere, comprendere, interpretare testi complessi di diversa natura

Esporre in modo chiaro, coerente, argomentato Identificare problemi ed individuare possibili soluzioni

## **CONOSCENZE ACQUISITE**

Conoscere le regole orto-morfo-sintattiche Conoscere il lessico nelle sue articolazioni settoriali Conoscere gli strumenti principali volti all'acquisizione delle conoscenze Conoscere gli autori e le opere più significative e innovative del tardo Ottocento e del Novecento, con particolare riguardo agli scrittori contemporanei Conoscere le modalità di svolgimento dei processi di analisi, sintesi e argomentazione Le Competenze-Capacità-Conoscenze sopra descritte sono state raggiunte dagli studenti in maniera diversificata: da alcune alunne ad un livello avanzato, dalla maggior parte della classe ad un livello intermedio, da un piccolo gruppo di studentesse ad un livello base. Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

### **NODI CONCETTUALI - TRATTATI:**

Storia della letteratura Dal Secondo Ottocento al Novecento: Il Naturalismo e il Verismo- G. Verga; G. Carducci, Il Decadentismo – Il Simbolismo - G. D'Annunzio, G. Pascoli, Il romanzo italiano del primo Novecento -I. Svevo, L. Pirandello, le Avanguardie e la poesia italiana del primo Novecento- G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba, Lettura e analisi testuale delle opere presenti sul libro di testo e/o proposte dalla docente Divina Commedia Paradiso: lettura e analisi testuale dei Canti I, III, VI - NON TRATTATI/DA COMPLETARE: Storia della letteratura S. Quasimodo Divina Commedia Paradiso: lettura e analisi testuale del Canto (XI, XII) XXXIII

### **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Per la motivazione: creazione di un clima favorevole in classe basato sul dialogo ed il confronto, promozione del senso di responsabilità individuale sulla base di regole certe e condivise, tempestività del recupero dei ritardi formativi. Per l'apprendimento: lezione frontale, lezione dialogica, discussione guidata, correzione partecipata dei compiti svolti a casa, interrogazione dialogica, lavoro di gruppo, interrogazione-lezione.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Interrogazioni dal posto-interrogazioni alla cattedra- interrogazioni/lezioni (lo/a studente/essa svolge una lezione alla classe su un autore/testo preparato a casa) - controllo compiti a casa; verifiche scritte valide per la valutazione delle conoscenze (valutazione orale)- verifiche scritte (tipologia A-B-C prova di Italiano Esame di Stato; Simulazione prima prova Esame di Stato)- criteri di valutazione: utilizzo Griglie di valutazione adottate nella Programmazione di Classe/ di Dipartimento (PTOF). Criteri di valutazione integrativi: conoscenza dei contenuti; acquisizione delle competenze; correttezza dell'esposizione; qualità dei contenuti esposti; impegno nella preparazione individuale a casa e nella partecipazione alle lezioni a scuola.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

**Macroarea:** Costituzione –Titolo dell'UdA: Ungaretti e la ricerca dell'identità. Cittadinanza digitale: Manifesto del Futurismo di Marinetti.

**Attività svolte e metodologie utilizzate:** lezione frontale – lavoro di ricerca individuale e di gruppo – lavoro di gruppo Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: lavoro di gruppo - realizzazione di un prodotto multimediale; valutazione: griglia di valutazione di un prodotto multimediale –lavoro di gruppo elaborata e condivisa a livello di Istituto

**SCHEMA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Di Carlo Stefania
<b>CLASSE</b>	5E
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Brancati, Pagliarini, Dialogo con la storia, La Nuova Italia, 2022, vol. 3
<b>N. ORE SVOLTE</b>	2 ore settimanali

**COMPETENZE ACQUISITE:**

Gli allievi più preparati hanno acquisito autonomia di valutazione e di giudizio del fatto storico; riescono a effettuare analisi complete e approfondite; riescono a orientarsi nella disciplina. Altri allievi hanno solo conoscenze parziali e semplicistiche.

**CAPACITÀ RAGGIUNTE:**

Gli allievi operano opportuni collegamenti tra avvenimenti e contesto; sanno contestualizzare un evento in riferimento alle cause e alle conseguenze dello stesso; sanno discernere comuni denominatori e diversità nei regimi totalitari del XX secolo. Molti allievi riescono a rispondere con contenuti essenziali a quesiti specifici, introducendo gli argomenti richiesti, anche se talvolta in modo superficiale e impreciso.

**CONOSCENZE ACQUISITE:**

Eventi storici dalla fine del XIX secolo alla seconda guerra mondiale con accenni alla guerra fredda. Approfondimenti sulla politica sociale e economica in età giolittiana; sulle fasi della prima guerra, sulle trincee, sull'entrata in guerra dell'Italia, sul genocidio degli Armeni, sui 14 punti di Wilson, sui trattati di pace della prima guerra mondiale; sul calendario giuliano/gregoriano per la Rivoluzione russa, sulla donna durante (la zarina e Rasputin) e post rivoluzione russa (Svetlana, figlia di Stalin) sulla vita privata di un dittatore (Stalin, l'uomo d'acciaio, la straordinaria capacità lavorativa, il disagio nel parlare in pubblico, la violenza, i rapporti con moglie e figli); sulla vita privata di Hitler e di Mussolini (formazione, donne, rapporti personali), sulla politica sociale e economica in epoca fascista, sul ruolo della donna in epoca fascista, sull'edilizia in epoca fascista, sul Manifesto degli antifascisti di Croce; sulla crisi del 1929; sulla storia dell'antisemitismo, sull'introduzione negazionista di Evola e altri, sugli uomini di Hitler (Rohm, Goering, Goebbels, Himmler, von Ribbentrop, W. Keitel. H. Frank, Eichmann), sull'economia e sulla gioventù in epoca nazista, sul ruolo della donna in epoca nazista, sulle opere d'arte in epoca nazista sui campi di sterminio, sulle leggi di Norimberga, sull'operazione T4 e sull'eugenetica, sui risultati e sull'importanza del Processo di Norimberga e del Processo Eichmann, sul significato di Shoah e di Olocausto, sul ruolo dello zyclon B; sul manuale scritto da Hitler per i bimbi delle scuole, sui trattati di pace della seconda guerra mondiale, sull'eccidio di Cefalonia e sulle foibe; tutto con materiale storiografico tratto anche da altri manuali, oltre al libro di testo. Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico è stato condiviso e approvato dagli studenti (firmato e consegnato in Segreteria alunnis) e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

**NODI CONCETTUALI - TRATTATI: UNITA' DI APPRENDIMENTO 1** – “Il Novecento e l'inizio del XXI secolo” L'età giolittiana: I caratteri generali dell'età giolittiana: “1911-1914: l'età giolittiana”, “Il decollo industriale dell'Italia”, “Le caratteristiche dell'economia italiana”, “Luci e ombre dello sviluppo”, “I socialisti riformisti”, “I socialisti massimalisti”. Il doppio volto di Giolitti: “Un politico ambiguo”, “Le rimesse degli emigranti”. Tra successi e sconfitte: “La conquista della Libia”, “Lo scatolone di sabbia”, “Il suffragio universale maschile”, “Giolitti e i cattolici”, “1914: finisce l'età giolittiana”. La Prima guerra



mondiale: Cause e inizio della guerra: “Le cause politiche”, “Le cause economiche”, “Le cause militari”, “Le cause culturali”, “La causa occasionale”, “Le prime fasi della guerra”, “Guerra di posizione”. L’Italia in guerra: “L’Italia fra neutralità e intervento”, “I neutralisti”, “Gli interventisti”, “Il Patto di Londra”, “L’Italia in guerra”. La grande guerra: “1915-16: gli avvenimenti sul fronte italiano”, “La trincea, protagonista della prima guerra mondiale”, “1915-16: le vicende sugli altri fronti”, “La svolta del 1917”, “Caporetto: la disfatta dell’esercito italiano”, “Il fronte interno”, 1918: la conclusione del conflitto”. I trattati di pace: “Ideali e interessi”, “Il prevalere della linea punitiva”, “La nuova carta d’Europa”, “La fine della centralità europea”. Approfondimenti sulle trincee sulle tecnologie belliche. Il dopoguerra in Italia e in Germania. La Rivoluzione russa: L’Impero russo nel XIX secolo: “Un impero conservatore e multinazionale”, “L’arretratezza delle campagne”, “Gli inizi dello sviluppo industriale”, “Occidentalisti e slavofili: il populismo”, “L’opposizione marxista”, “La figura di Lenin”; Tre rivoluzioni: “La rivoluzione del 1905”, “La prima guerra mondiale”, “La Rivoluzione del febbraio 1917”, “La difficile via della repubblica”, “Operai, soldati e contadini”, “Il ritorno di Lenin: la svolta”, “La preparazione della rivoluzione”, “La Rivoluzione di ottobre”; La nascita dell’URSS: “I decreti sulla pace e sulla terra”, “L’Assemblea costituente”, “La pace di BrestLitovsk”, “La guerra civile”, “Un regime sempre più autoritario”, “Il comunismo di guerra”, “Il X Congresso e la Nuova Politica Economica (NEP)”, “Il partito unico”; L’URSS di Stalin: “I dissensi interni al partito”, “L’affermazione di Stalin (1924-27)”, “L’industrializzazione forzata”, “La mobilitazione ideologica”, “La collettivizzazione forzata”, “L’eliminazione di ogni opposizione”, “Il totalitarismo e il culto del capo”. Approfondimenti: Stalin, l’uomo d’acciaio, la straordinaria capacità lavorativa, il disagio nel parlare in pubblico, la violenza, i rapporti con moglie e figli. La crisi del 1929 ed il “New Deal” di Roosevelt. UNITA’ DI APPRENDIMENTO 2 – “Sempre sul primo Novecento” L’Italia fascista: “Le tensioni del dopoguerra in Italia”, “L’affermazione del Fascismo e la marcia su Roma”, “Il Fascismo al governo”, “Le elezioni del 1924”, “Le leggi fascistissime”, “La politica economica”, “Il cambio a quota novanta”, “Il consenso al regime”, “La politica estera”. Approfondimento: Mussolini (formazione e Claretta Petacci) La Germania nazista: “La nascita della repubblica di Weimar”, “L’umiliazione di Versailles”, “La situazione economica”, “La fine della Repubblica di Weimar”, “Hitler al potere”, “Origini e fondamenti ideologici del Nazismo”, “Il successo del regime nazista”, “La costruzione del consenso e l’eliminazione degli avversari: il terzo Reich, il regime totalitario, il rapporto con le Chiese, l’atteggiamento contro ogni forma di dissenso, la repressione, la propaganda e l’emigrazione”, “La persecuzione degli ebrei”, “Lo sterminio come strumento di governo”, “La politica economica nel settore agricolo, industriale, l’organizzazione del lavoro e della società”, “La guerra civile in Spagna”, “La dittatura di Francisco Franco”, “Alleanze e rivendicazioni territoriali tedesche”. Approfondimento: Hitler da studente incapace, pittore fallito a Fuehrer, il volontariato in guerra con i Tedeschi, la vita vuota, Hitler e Eva Braum, euforia e pessimismo, aspetti deliranti della personalità di Hitler. –

**DA TRATTARE E NON COMPLETATI UNITA’ DI APPRENDIMENTO 3** – “Il secondo e il terzo dopoguerra”. La seconda guerra mondiale: 1939-40 “la guerra lampo”: l’aggressione della Polonia, La “guerra lampo”, “il crollo della Francia”, “L’intervento dell’Italia”, “La debolezza dell’Italia”, “La battaglia d’Inghilterra”; 1941: la guerra mondiale: “La Germania a sostegno dell’Italia”, “L’invasione dell’URSS”, “L’attacco giapponese agli Stati Uniti”, “La fine dell’isolazionismo degli Stati Uniti”: Il dominio nazista in Europa: “La supremazia della grande Germania”, “Lo sterminio degli Ebrei”, “La resistenza al Nazismo”, “Il collaborazionismo”; 1942-45: la svolta: “La guerra nel Pacifico”, “La battaglia di El Alamein”, “La battaglia di Stalingrado”, “Lo sbarco in Italia”, “La caduta del Fascismo”; 1944-45: la vittoria degli Alleati: “L’avanzata degli Alleati”, “Lo sbarco in Normandia”, “La resa della Germania”, “La sconfitta del Giappone”; Dalla guerra totale ai progetti di pace: “La guerra totale”, “Una guerra ideologica”, “La Carta Atlantica”, “La conferenza di Teheran”, “La Conferenza di Yalta”, “La Conferenza di Postdam”. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945: “La situazione dopo l’armistizio”, “Una

Resistenza, tre guerre”, “La formazione delle bande partigiane”, “La costituzione del CLN”, “La svolta di Salerno”, “Il governo Bonomi”, “I successi partigiani del 1944-45”, “Il difficile inverno”, “La liberazione”, “Il dramma dell’Istria e le foibe. Verso la guerra fredda: “Un mondo da ricostruire” (nuovi equilibri, un continente martoriato, un mondo segnato dal conflitto, gli accordi di Bretton Woods per un nuovo ordine economico). “La nascita dell’ONU (per un nuovo ordine internazionale e luci e ombre del ruolo dell’ONU, i tribunali internazionali per processare i crimini di guerra), “La fine dell’alleanza USA-URSS e la nuova Europa (l’inizio della contrapposizione, la riorganizzazione dell’Europa, la Conferenza di Potsdam ratifica le decisioni della Carta Atlantica, delle Conferenze di Teheran e di Yalta, i trattati di Parigi), “La cortina di ferro” (la denuncia di Churchill, la dottrina Truman del contenimento, significato di guerra fredda, corsa agli armamenti e altri strumenti, ruolo della propaganda nello scontro ideologico, i due blocchi), “Il Piano Marshall” (un piano per rilanciare la produzione e gli scambi, l’URSS rifiuta gli aiuti); “Il blocco di Berlino (Usa e URSS si contendono la città, l’URSS chiude gli accessi a Berlino Ovest, la prova di forza e la divisione della Germania diventa definitiva, gli USA danno vita al Patto Atlantico, l’URSS al Patto di Varsavia).

**METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI** (metodi, attività, strumenti, tempi di svolgimento) Lezione frontale, presentazione di ppt da parte degli allievi in classe capovolta previa indicazioni della docente e approfondimenti della medesima a fine presentazione. La docente ha effettuato verifiche orali e talvolta scritte nel corso dell’anno per fare pervenire a una conoscenza almeno essenziale degli eventi storici. I migliori allievi, invece, hanno affinato il metodo di lavoro che è diventato sempre più autonomo, sicuro, efficace e organizzato.

**STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:** Criterio delle valutazioni delle prove orali: conoscenza dei contenuti disciplinari; esposizione chiara e sintetica; collegamenti degli argomenti trattati; riferimenti interdisciplinari. Per le valutazioni scritte e orali, si è fatto riferimento alle griglie presenti nel PTOF.

**EDUCAZIONE CIVICA: MACROAREA:** Costituzione **TITOLO UDA:** L’Europa patria comune **N°ore:** 3 **Attività:** focus sulla seconda guerra mondiale e l’opposizione europea al Nazifascismo **Tipologia di verifica e strumenti di valutazione:** dopo lezione frontale, lettura di testi scelti, visione di filmati scelti ad hoc, compito a risposta multipla.

Avezzano, 03/05/2024

**LA DOCENTE**  
**Prof.ssa Stefania DI CARLO**

### **SCHEDE PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	Scienze Motorie e Sportive
<b>DOCENTE</b>	Roberta Gallese
<b>CLASSE</b>	5E Liceo Linguistico
<b>LIBRO/I DI TESTO</b>	Training4life ed. Clio
<b>N. ORE SVOLTE</b>	49



## **COMPETENZE ACQUISITE**

- \* Avere la consapevolezza degli effetti positivi derivanti dalla pratica motoria e sportiva nello sviluppo delle capacità motorie;
- \* Saper interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività sportiva nell'attuale contesto socio culturale;
- \* Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute conferendo il giusto valore dell'attività fisica;
- \* Saper intervenire in maniera equilibrata e responsabile in caso di infortunio;
- \* Saper organizzare il proprio tempo libero.

## **CAPACITÀ RAGGIUNTE**

- \* Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;
- \* Autocontrollarsi;
- \* Esprimere comportamenti ed atteggiamenti cooperativi;
- \* Rispettare le norme di sicurezza nei diversi contesti.

## **CONOSCENZE ACQUISITE**

- \* I fenomeni connessi al mondo sportivo;
- \* Aspetto educativo e sociale dello sport;
- \* I valori dello sport;
- \* I rischi della sedentarietà.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

## **NODI CONCETTUALI**

### **- TRATTATI:**

- \* Lo sport e le attività in ambiente naturale
- \* Donne e sport: la lunga strada per superare le differenze di genere
- \* Corso BLSA con rilascio attestato abilitante
- \* Le dipendenze e il mal-essere

## **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- \* Lezione frontale;
- \* Interrogazione dialogica;
- \* attività pratica

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

- \* Interrogazione individuale;
- \* Osservazione sistematica;
- \* Ricerche individuali;
- \* Impegno, partecipazione, interesse e miglioramento delle prestazioni fisiche

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Macroarea: L'agenda 2030. Obiettivo 8 Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti.

Titolo dell'UdA: Il ruolo dello sport negli obiettivi di sviluppo sostenibile

Attività svolte e metodologie utilizzate: si è utilizzata una metodologia di tipo laboratoriale.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: la verifica è stata effettuata tenendo conto del lavoro multimediale presentato dagli studenti; la valutazione fa riferimento alla tabella tassonomica inserita nel Ptof.

Avezzano 29 aprile 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Roberta Gallese

## ***SCHEDA PER DISCIPLINA – LINGUA INGLESE A.S. 2023-2024***

<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA e CULTURA INGLESE
<b>DOCENTE</b>	GIOVANNA RITA GIFFI
<b>CLASSE</b>	5 E
<b>LIBRO DI TESTO</b>	M. Spicci- T. A. Shaw, AMAZING MINDS, ed. Pearson
<b>N. ORE SVOLTE</b>	78

## **COMPETENZE ACQUISITE**

Gli alunni hanno acquisito competenze linguistico- comunicative di livello B1- B2 (per la maggior parte della classe) e B2-C1 per un numero ristretto di alunni (soprattutto nello speaking). Alcuni alunni, pur avendo raggiunto un livello globalmente sufficiente, non ha un'adeguata capacità nelle abilità di scrittura.

In generale, la classe è in grado di comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi attinenti alle aree di interesse; di riferire fatti e descrivere situazioni con pertinenza lessicale in testi orali articolati e testi scritti, strutturati e coesi; di riflettere sul sistema e gli usi linguistici della lingua straniera in un'ottica comparativa con la lingua italiana; di riflettere sulle abilità acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue e di altre discipline.

### **CAPACITÀ RAGGIUNTE**

Gli alunni sanno esporre in modo chiaro, logico e coerente testi analizzati in classe; sviluppare le strutture della lingua presenti nei testi; cogliere i caratteri specifici di un testo di ambito letterario; produrre testi scritti coerenti e coesi usando il registro adeguato.

### **CONOSCENZE ACQUISITE**

Gli alunni sanno chiedere e parlare di avvenimenti presenti, passati e futuri, conoscono le strutture sintattiche della lingua inglese in termini di linguaggio, grammatica e teoria; riflettono bene sulla lingua in merito ai tempi verbali, ai connettori e al lessico. Usano le principali modalità di scrittura quali testo espositivo, descrittivo e argomentativo. Conoscono l'aspetto storico, letterario e artistico che va dall'età Vittoriana agli anni precedenti la seconda guerra mondiale.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

### **NODI CONCETTUALI**

#### **- TRATTATI:**

**Grammatica:** funzioni linguistiche, lessico e strutture grammaticali di livello B1+/B2.

#### **Letteratura:**

**Chapter 4** – The Romantic Age (Historical, social and and literary background)

**Chapter 5** – The Victorian Age (Historical, social and and literary background)

**Chapter 6** – The Age of Conflicts (Historical, social and and literary background)

#### **- NON TRATTATI/NON COMPLETATI:**

**J. Joyce, V. Woolf**

### **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- lezione frontale,
- lezione interattiva,
- brain storming nel momento iniziale delle unità didattiche e nel momento conclusivo per far emergere spunti di attualizzazione e di personale interpretazione,
- discussione e dibattito su temi proposti.
- Video lezioni e video di approfondimento
- power point

### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

- Verifiche scritte: 2 per trimestre;

2 per pentamestre (di cui una simulazione di 2<sup>a</sup> prova scritta);

Verifiche orali: 2 per il trimestre e 2 per il pentamestre

La valutazione ha tenuto conto della situazione di partenza dell'alunno, dell'evoluzione del processo di apprendimento, dell'impegno, del metodo di lavoro, della frequenza e partecipazione alle lezioni.

## EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: L'Europa: Patria comune

Titolo dell'UdA: L'Unione Europea: organizzazione e funzioni; forma di stato e di governo britannico

Attività svolte e metodologie utilizzate: Lettura e interpretazione di testi; visione e analisi di video.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Produzione individuale o di gruppo di ppt.

Avezzano, 02/05/2024

LE DOCENTI

Prof.ssa Giovanna Rita Giffi

Prof.ssa Doriana Turcossi (conversazione)

## ***SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024***

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>
<b>DOCENTI</b>	Cristina La Torre
<b>CLASSE</b>	5E
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Terra Edizione azzurra - La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere, L. Palmieri - M. Parotto, Zanichelli. - Il racconto delle scienze naturali - Organica, biochimica, biotecnologie, Simonetta Klein, Zanichelli.
<b>N. ORE SVOLTE</b>	54 ore

## COMPETENZE ACQUISITE

L'acquisizione degli obiettivi disciplinari risulta eterogenea e riferibile a differenti fasce di livello.

L'attenzione durante le lezioni e l'impegno a scuola e a casa sono stati discontinui ed altalenanti, così come la frequenza.

Competenze acquisite:

- Stabilire relazioni, classificare, effettuare connessioni logiche, analizzare, formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico
- Risolvere situazioni problematiche e applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società futura

## CAPACITÀ RAGGIUNTE

- Riconoscere le principali reazioni delle molecole biologiche
- Identificare il ruolo delle biomolecole nelle cellule anche in relazione alla loro struttura -
- Comprendere l'importanza delle principali vie metaboliche
- Riconoscere il ruolo svolto dagli enzimi e dai coenzimi nelle reazioni metaboliche
- Comprendere l'importanza delle forze endogene della Terra e i fenomeni che ne conseguono
- Associare le strutture della crosta terrestre ai margini di placca/continentali - Interpretare grafici e tabelle
- Esporre con chiarezza e proprietà, utilizzando il linguaggio specifico e organizzando autonomamente l'esposizione
- Rielaborare autonomamente in forma chiara i contenuti appresi
- Organizzare il proprio apprendimento selezionando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione
- Dimostrare capacità di sintesi espositiva nell'affrontare gli argomenti anche in senso interdisciplinare
- Saper descrivere ed interpretare un fenomeno utilizzando correttamente gli strumenti matematici
- Comprendere la complessità dei virus e le conseguenze di una pandemia

- 
- Comprendere l'importanza della vaccinazione per tutelare la salute dell'intera collettività.
  - Comprendere l'importanza di adottare personalmente comportamenti consapevoli nei confronti dell'ambiente e della salute

### **CONOSCENZE ACQUISITE**

- Biomolecole
- Metabolismo cellulare e fotosintesi
- Enzimi e coenzimi
- La biologia dei virus
- Regolazione genica
- Dinamica endogena e fenomeni associati
- Fenomeni vulcanici e rischio vulcanico
- Fenomeni sismici e rischio sismico
- Modello della tettonica a placche Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

### **NODI CONCETTUALI - TRATTATI:**

- le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici
- metabolismo cellulare: energia per le reazioni metaboliche, la velocità nei processi biologici: gli enzimi, il metabolismo del glucosio, fermentazione, respirazione cellulare, la fotosintesi.
- biologia molecolare: studio delle molecole dell'ereditarietà, la replicazione del DNA, la sintesi delle proteine, la regolazione dell'espressione genica nei procarioti (operoni) e negli eucarioti (prima, durante e dopo la trascrizione).

I virus: batteriofagi, virus a DNA e virus a RNA. Geni che si spostano.

- dinamica endogena e fenomeni associati.

### **NON TRATTATI/NON COMPLETATI:**

- Dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne, l'ingegneria genetica, elettroforesi su gel, reazione a catena della polimerasi (PCR).
- I cambiamenti climatici - modello della tettonica a placche.

## **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI TRATTATI:**

- Il lavoro e il nuovo rapporto uomo-macchina: l'energia nelle reazioni metaboliche e la catalisi enzimatica.
- Il viaggio e i processi migratori: I geni che si spostano. La tettonica delle placche (da trattare).
- La promozione e la tutela del paesaggio e dei beni ambientali: fenomeni vulcanici, fenomeni sismici, il processo di fotosintesi. Interazioni tra geosfere e cambiamenti climatici (da trattare).

## **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Metodologie: Per introdurre gli alunni nell'argomento, si è utilizzato il brainstorming, a cui è seguita la discussione e sistematizzazione. Si è poi fatto uso della lezione dialogata e della lezione frontale, caratterizzata da una spiegazione chiara e scientificamente corretta che tenesse conto del libro di testo. La spiegazione è stata accompagnata da esempi ed esperienze dell'insegnante, al fine di ampliare le conoscenze dei ragazzi e stimolare la partecipazione attiva alla strutturazione di conoscenze e abilità.

**Strumenti di lavoro:** -Libri di testo -Supporti audiovisivi -Software -Utilizzo di schemi e mappe concettuali

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state realizzate sia attraverso l'interrogazione (verifica orale), sia attraverso la partecipazione alla lezione, sia mediante test (verifica scritta), strutturati e semi-strutturati, variamente articolati, sia attraverso l'esposizione e la discussione di lavori di gruppo. Nella valutazione si sono tenuti presenti i seguenti elementi:

- conoscenza dell'argomento; • capacità di analisi e di sintesi (rielaborazione, comprensione, confronto e critica);
- forma espressiva e linguaggio specifico;
- continuità nello studio;
- capacità di rielaborazione critica;
- assiduità nella frequenza alle lezioni.

**EDUCAZIONE CIVICA** Macroarea: Sviluppo sostenibile Titolo dell'UdA: L'Agenda 2030: Obiettivo 8 Promuovere una crescita economica duratura, inclusiva e sostenibile, la piena occupazione e il lavoro dignitoso per tutti. Attività svolte e metodologie utilizzate: Il rapporto tra



crescita economica e sostenibilità. Flipped classroom, Cooperative learning, realizzazione di un prodotto multimediale (Power Point). Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Esposizione del lavoro multimediale realizzato. Griglia di valutazione di educazione civica di un prodotto multimediale (lavoro di gruppo) presente sul PTOF.

Avezzano, 26 Aprile 2024

LA DOCENTE

Prof.ssa Cristina La Torre

### ***SCHEDE PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024***

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua e Cultura Straniera 3 - Francese</b>
<b>DOCENTI</b>	Prof.ssa Francesca Maddalena (Lingua e Cultura Francese) Prof.ssa Gisèle Fabiella Castellani (Conversazione Francese)
<b>CLASSE</b>	5E
<b>LIBRI DI TESTO</b>	LA GRANDE LIBRAIRIE (VOL. 1/ VOL. 2) - Autori: Mariolina Bertini, Sylvie Accornero, Luca Giachino, Chiara Bongiovanni.
<b>N. ORE SVOLTE</b>	99 ore (al 30 aprile 2024)

#### **CAPACITÀ RAGGIUNTE**

Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi, operativi e professionali in situazioni di vita e di lavoro reali (livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento).

#### **COMPETENZE ACQUISITE**

- Leggere e comprendere testi di attualità e/o di letteratura su argomenti che si riferiscono alla realtà giovanile e ad altre tematiche significative; analizzare testi e documenti culturali di varia natura mettendoli in relazione tra loro e con i contesti storico-sociali.
- Leggere e comprendere testi scritti inerenti il lavoro, la scuola, il tempo libero con lessico e strutture di livello intermedio; leggere, analizzare ed interpretare testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi; analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura della Francia e dei paesi francofoni, con riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.
- Produrre oralmente, con una certa fluidità, una descrizione semplice di uno o più argomenti motivandone i punti di vista; comunicare con discreta sicurezza su vari argomenti di proprio interesse e in situazioni impreviste o inaspettate; scambiare informazioni ed esprimere il proprio pensiero; scrivere lettere e appunti personali per

chiedere o

dare informazioni di interesse immediato mettendo in evidenza ciò che si ritiene importante.

- Produrre testi scritti, di diverse tipologie e generi, efficaci, lessicalmente ricchi e formalmente corretti; Saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture della lingua; riflettere sul sistema linguistico (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.).
- Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione.

## CONOSCENZE ACQUISITE

### Lingua:

- Conoscere il lessico specifico per comunicare le proprie idee; conoscere la microlingua letteraria e non relativa all'analisi del testo in L2.
- Conoscere le strutture più complesse della lingua (sequenze tempi verbali, connettori logici, particolarità ortografiche, fonologiche e fonetiche); conoscere le caratteristiche proprie di vari testi.

### Storia:

- Conoscere i grandi eventi e i principali personaggi dal XIX secolo ai nostri giorni.

### Letteratura:

- Conoscere gli autori e le opere che hanno segnato il panorama letterario dal XIX secolo ai nostri giorni.

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

## NODI CONCETTUALI

### Histoire:

- Les grands événements du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle

### Littérature:

- Le Prémantisme et le Romantisme
  - ✓ Madame de Staël
  - ✓ Chateaubriand
  - ✓ Lamartine
  - ✓ Victor Hugo
- Le Réalisme
  - ✓ Stendhal
  - ✓ Balzac
  - ✓ Flaubert

- Le Naturalisme
  - ✓ Zola
- La Décadence et le Symbolisme
  - ✓ Baudelaire
- Les avant-gardes, le Dadaïsme, le Surréalisme
  - ✓ Apollinaire
  - ✓ Éluard
  - ✓ Proust
- L'existentialisme
  - ✓ Sartre

#### Conversation:

- Les institutions de la République française
- Les Présidents de la V<sup>e</sup> République
- L'Immigration en France

#### **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

- LEZIONE FRONTALE
- LEZIONE INTERATTIVA, CON SUPPORTO MULTIMEDIALE
- BRAINSTORMING
- COOPERATIVE LEARNING
- LETTURA E ANALISI DEI TESTI
- REALIZZAZIONE DI PROGETTI
- ATTIVITÀ DI RICERCA
- COMPITI DI REALTÀ
- RISORSE VIDEO ONLINE SELEZIONATE DAL DOCENTE
- DISPENSE IN FORMATO DIGITALE DEL DOCENTE

#### **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

L'accertamento della competenza comunicativa orale è avvenuta attraverso:

- colloqui strutturati
- discussioni sugli argomenti proposti (anche a tempo).

Tutti gli alunni hanno sostenuto almeno due colloqui orali nel trimestre e nel pentamestre.

Per l'accertamento della produzione scritta sono state somministrate le seguenti prove:

- produzioni di riflessione e argomentazione a partire dai testi letterari studiati
- comprensione, analisi e interpretazione di testi letterari
- trattazione sintetica di argomenti.

Tutti gli alunni hanno sostenuto almeno due prove scritte nel trimestre e nel pentamestre.

Nella valutazione scritta, si è tenuto conto dei seguenti parametri: correttezza morfosintattica e lessicale, rielaborazione personale, capacità di sintesi, capacità di collegamento e capacità critica. Per la valutazione delle prove orali, si è tenuto conto dei seguenti criteri: capacità comunicativa, correttezza e chiarezza espositiva, organicità e ricchezza dei contenuti, rielaborazione personale, capacità di collegamento e capacità critica.

## EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea: COSTITUZIONE

Titolo dell'UdA: L'Europa, patria comune. Il Positivismo Europeo.

Attività e metodologie: lezioni interattive con supporto multimediale.

Verifica e valutazione: dialogo sui temi e valutazione di carattere formativo.

Avezzano, 30/04/2024

## LE DOCENTI

Prof.ssa Francesca Maddalena

Prof.ssa Gisèle Fabiella Castellani

## *SCHEDA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024*

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTI</b>	Prof. Stefano Prezioso
<b>CLASSE</b>	5E
<b>LIBRI DI TESTO</b>	F come Fisica vol. 2 - SEI
<b>N. ORE SVOLTE</b>	44 ore

La classe ha acquisito le competenze di seguito declinate in termini di abilità e conoscenze, secondo gli obiettivi espressi in sede di programmazione. Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo eterogeneo secondo livelli che vanno dalla sufficienza all'eccellenza.

### COMPETENZA 1:

Descrivere i fenomeni elettrici legati all'elettrostatica e alla corrente elettrica

#### ABILITÀ:

- Calcolare la forza di interazione delle cariche elettriche
- Determinare le caratteristiche e le proprietà del campo elettrico.
- Applicare le leggi di Ohm
- Risolvere i circuiti elettrici con resistori e condensatori
- Stimare il consumo di energia elettrica da dispositivi elettrici
- Sfruttare le simmetrie del campo elettrico

CONOSCENZE:

- I diversi tipi di elettrizzazione.
- Legge di Coulomb.
- Il campo elettrico generato da cariche puntiformi
- Il flusso del campo elettrico
- Il teorema di Gauss
- L'energia elettrica e il Kilowattora
- Differenza di potenziale
- Le leggi di Ohm
- La corrente, la tensione e semplici circuiti elettrici
- La potenza elettrica
- Effetto Joule

COMPETENZA 2: Descrivere le caratteristiche del campo magnetico e della sua interazione con il campo elettrico.

ABILITÀ:

- Determinare le caratteristiche e le proprietà del campo magnetico
- Determinare gli effetti e le conseguenze del campo magnetico nella vita quotidiana
- Sfruttare le simmetrie del campo magnetico
- Uso consapevole degli strumenti elettrici che sfruttano la forza di Lorentz

CONOSCENZE:

- Definizione di campo magnetico
- Esperimenti sull'interazione tra correnti e campi magnetici
- Campi magnetici generati da circuiti elettrici
- La forza di Lorentz
- Il motore elettrico

COMPETENZA 3: Conoscere i campi elettromagnetici e i fenomeni ad essi legati

ABILITÀ:

- Determinare le caratteristiche e le proprietà del campo elettromagnetico
- Riconoscere i fenomeni legati ai campi elettromagnetici
- Uso consapevole degli strumenti elettrici che sfruttano la legge di Faraday-Neumann-Lenz

CONOSCENZE:

- Il flusso del campo magnetico e la legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Simmetria della legge di Faraday-Neumann-Lenz e relazione con la forza di Lorentz
- Il funzionamento delle pale eoliche
- Le equazioni di Maxwell
- La natura delle onde elettromagnetiche Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

NODI CONCETTUALI

- L'elettrostatica
- Il campo elettrico
- La corrente elettrica
- Potenza elettrica ed energia elettrica
- Il campo magnetico
- Interazione tra campi magnetici e campi magnetici
- Il campo elettromagnetico

METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI METODOLOGIE SEGUITE:

- LEZIONE FRONTALE
- LEZIONE DIALOGATA, CON DISCUSSIONE DIBATTITO.
- LEZIONE INTERATTIVA, CON SUPPORTO MULTIMEDIALE
- COOPERATIVE LEARNING
- FLIPPED CLASSROOM
- LETTURA E ANALISI DEI TESTI
- SOLUZIONE DI PROBLEMI

→ DISCUSSIONE E STUDI DI CASI

→ ATTIVITÀ DI LABORATORIO

→ ESERCITAZIONI STRUMENTI UTILIZZATI

→ LIBRO DI TESTO → MATERIALE POVERO, DI RICICLO E DI LABORATORIO → STRUMENTI INFORMATICI  
STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state svolte due verifiche a quadrimestre. Ai fini della valutazione sono stati utilizzati anche elementi dedotti da interventi durante le lezioni o contributi personali. Le verifiche sono state predisposte avvalendosi di:

- domande aperte;
- esercizi;
- presentazione di argomenti con eventuale ausilio di materiale;
- esperimenti;
- esposizione di argomenti con domande su contenuti, nessi logici e aspetti sperimentali

Per la valutazione sono stati seguiti i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF (di cui alla Tabella dei livelli di apprendimento e alle Griglie di valutazione adottate). Sono stati, in ogni caso, tenuti in debito conto:

- Livello individuale di conoscenze, abilità e competenze acquisite
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
- Capacità espositiva
- Capacità progettuale e critica
- Impegno
- Partecipazione
- Interesse

**EDUCAZIONE CIVICA** Macroarea: Sviluppo sostenibile Titolo dell'UdA: Il progresso tecnologico e l'innovazione  
Attività svolte e metodologie utilizzate: LEZIONE FRONTALE LEZIONE DIALOGATA, CON DISCUSSIONE  
DIBATTITO DISCUSSIONE E STUDI DI CASI Tipologia di verifica e strumenti di valutazione. Gli alunni hanno  
realizzato, per gruppi, un prodotto multimediale che è stato valutato sulla base dei seguenti elementi: - competenze digitali,  
nonché di analisi e sintesi, dimostrate nel produrre l'elaborato - competenze dimostrate nel reperimento di materiale -  
padronanza dei temi trattati nell'elaborato - capacità relazionali dimostrate nella produrre in gruppo l'elaborato Avezzano,

07/05/2024

IL DOCENTE

Prof. Stefano Prezioso

### ***SCHEMA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024***

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

**CLASSE: 5 SEZ. E**

**DOCENTE: RUOTOLO GIULIA**

**LIBRO DI TESTO: LA MATEMATICA A COLORI ED. AZZURRA Vol. 5 +EBOOK-SECONDO BIENNIO E  
QUINTO ANNO. -LEONARDO SASSO- Ed . PETRINI**

**Ore svolte: 52**

**Competenze acquisite:**

Gli obiettivi disciplinari risultano eterogenei e differenti a fasce di livello. L'attenzione durante le lezioni e l'impegno a scuola e a casa sono stati discontinui ed altalenanti per alcuni in particolare, così come la frequenza.

Competenze acquisite:

Identificare i problemi, individuando possibili soluzioni e argomentando con rigore logico. Acquisire il lessico specifico della disciplina, identificando simboli, relazioni e concetti. Riconoscere i concetti fondamentali e gli elementi di base che unificano i diversi aspetti della matematica.

**Capacità raggiunte:**

Analizzare questioni e problemi utilizzando opportunamente le procedure di calcolo.

Utilizzare i metodi matematici studiati in situazioni diverse.

**Conoscenze raggiunte:**

Conoscere i contenuti specifici relativi al calcolo infinitesimale.

Conoscere le procedure, i metodi di calcolo e la rappresentazione di semplici funzioni



Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

#### **NODI CONCETTUALI TRATTATI:**

- Funzioni e loro proprietà
- Limiti di una funzione reale di variabile reale
- L'algebra dei limiti e delle funzioni continue.
- Derivata di una funzione di una variabile
- Massimi, minimi, e studio di semplici funzioni intere e fratte (da completare)

#### **METODOLOGIE SEGUITE**

Si è perseguito il metodo interattivo con lezioni frontali e partecipate, utili, al fine di far pervenire gli studenti ad una maggiore consapevolezza nel calcolo infinitesimale ed alla comprensione di questioni e problemi per via grafica. Non è stata trascurata la metodologia per "prove ed errori", impegnando gli allievi in esercizi e quesiti guidati, al fine di recuperare carenze di base e conseguire adeguatamente gli obiettivi prefissati. Si è cercato il più possibile di dare una visione organica e razionale della disciplina soffermandosi spesso su questioni algebriche funzionali al calcolo di limiti e derivate, nonché alla rappresentazione grafica di semplici funzioni.

Sono state adottate anche le seguenti metodologie:

Condivisione di video esplicativi di argomenti fondamentali del programma e di materiale inerente tutti gli argomenti sviluppati.

Interazione continua e costante con gli alunni per chiarire le problematiche che man mano si sono evidenziate nella risoluzione di esercizi e problemi assegnati.

#### **ELEMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Verifiche formative e sommative, sondaggi, lezione partecipata, prove strutturate. La valutazione è servita ad indagare sui processi e progressi cognitivi dei singoli alunni e del gruppo classe. Si è basata essenzialmente su verifiche formative durante la lezione frontale con domande veloci e quesiti applicativi immediati per determinare il livello di attenzione e partecipazione della classe, nonché i progressi conseguiti dai singoli allievi. Sono state effettuate verifiche scritte e orali. La valutazione finale non è stata la semplice attribuzione della media dei voti conseguiti dall'allievo nel periodo esaminato, ma, pur partendo da questo dato oggettivo, ha tenuto conto, in alcuni casi in modo rilevante, di altri fattori tra i quali:

- La partecipazione al dialogo educativo e il contributo personale apportato.
- La sistematicità e l'efficacia dell'impegno personale.
- I progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza.
- I livelli raggiunti in relazione agli obiettivi prefissati e rispetto alle effettive potenzialità.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

**Macroarea:** Sviluppo sostenibile

**Titolo dell'UDA:** Nozione di crescita economica

**Attività e metodologie:** condivisione di materiale su crescita economica e PIL. Video su qualità della vita e prevalenza di concetti come il PIL rispetto al BIL.

**Verifica e valutazione:** test inerente gli aspetti fondamentali dell'argomento proposto.



**SCHEMA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	Storia dell'arte
<b>DOCENTE</b>	Sassanello Sergio
<b>CLASSE</b>	V E
<b>LIBRO/I DI TESTO</b>	Arte Svelata, Nifosi
<b>N. ORE SVOLTE</b>	

**COMPETENZE ACQUISITE**

Gli alunni, nella maggioranza della classe, hanno acquisito la competenza di collocare gli artisti e i movimenti artistici nel contesto storico-culturale di riferimento, analizzare l'opera d'arte attraverso un metodo, esaminando la struttura e l'aspetto formale (l'equilibrio, la simmetria, il ritmo, il movimento), decodificando il messaggio e comprendendo il significato all'interno del suo contesto storico – sociale. Hanno anche imparato a distinguere nell'opera d'arte le specificità dovute all'individualità dell'artista, dagli elementi stilistici tipici dell'epoca e/o dell'area geografica in cui è stata prodotta. Sono in grado di comunicare in modo chiaro e corretto, padroneggiando il linguaggio specifico della disciplina.

**CAPACITÀ RAGGIUNTE**

La maggioranza degli alunni hanno raggiunto la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico e geografico e individuare e distinguere i diversi aspetti di un fenomeno storico-artistico. Hanno acquisito un metodo appropriato di analisi dell'opera. Sanno riconoscere la natura materiale delle opere, in particolare le diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura, della scultura. Riconoscono e spiegano gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni delle opere analizzate. Hanno acquisito la capacità di confrontare le opere d'arte appartenenti ad autori e/o periodi storico-artistici differenti tramite la terminologia specifica della disciplina.

**CONOSCENZE ACQUISITE**

Gli alunni hanno raggiunto la conoscenza dei principali periodi e linguaggi artistici proposti, sapendoli inquadrare correttamente nel loro contesto storico e geografico, dei principali protagonisti degli eventi artistici e delle correnti a cui appartengono, della natura materiale delle opere, in particolare le diverse tecniche di realizzazione dell'architettura, della pittura, della scultura e delle "arti minori".

Il programma svolto nel corso dell'anno scolastico verrà condiviso con gli studenti, approvato e successivamente pubblicato nell'apposita area della bacheca di Argo.

## **NODI CONCETTUALI**

### **- TRATTATI:**

- Neoclassicismo
- Romanticismo
- Realismo
- Macchiaioli
- Manet e Impressionisti (Monet, Renoir)

### **- NON TRATTATI/NON COMPLETATI:**

- Postimpressionismo
- Avanguardie storiche (Espressionismo e Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo)
- Surrealismo e Metafisica
- L'arte del dopoguerra

## **METODOLOGIE SEGUITE E STRUMENTI UTILIZZATI**

Lezione frontale, libro di testo e LIM.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le prove per la valutazione sono state orali e scritte valide per orale, strutturate con domande chiuse e aperte in cui analizzare un'opera. Come criterio di giudizio è stata utilizzata la griglia di valutazione

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Macroarea: Cittadinanza Digitale

Titolo dell'UdA: Manifesto dei Pittori Futuristi

Attività svolte e metodologie utilizzate: Gli alunni hanno analizzato il manifesto dei pittori futuristi e hanno poi individuato nel testo le parole astiose e violente contestualizzandole nella contemporaneità.

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Verifica orale dell'elaborato svolto.

Macroarea: Costituzione

Titolo dell'UdA: La Patria nell'Arte

Attività svolte e metodologie utilizzate: Si è trattata l'opera di L. Fabro, l'Italia d'oro, e la serie Italie dello stesso autore

Tipologia di verifica e strumenti di valutazione: Verifica orale.

Avezzano, 30/4/2024

IL DOCENTE

Prof. Sergio Sassanello

**SCHEMA PER DISCIPLINA A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	Lingua e Letteratura Spagnola
<b>DOCENTE</b>	Liberata Sgammotta
<b>CLASSE</b>	5E
<b>LIBRO/I DI TESTO</b>	Rumbo español 2 ( Alegre –Almarza-Bloise-Fernández) Ed. Lang Cronoletras 2 ( G. Boscaini) Loescher Editore
<b>N. ORE SVOLTE</b>	108

**OBIETTIVI ESPRESSI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ**

**CONOSCENZE ACQUISITE:** gli alunni chiedono e parlano di avvenimenti presenti, passati e futuri; conoscono le strutture sintattiche della lingua spagnola in termini di linguaggio, grammatica e teoria; riflettono bene sulla lingua in merito ai tempi verbali, ai connettori e al lessico. Usano le principali modalità di scrittura quali testo espositivo, descrittivo e argomentativo. Conoscono il contesto storico, letterario e artistico che va dal Romanticismo, dalle Guerre d'Indipendenza (1808) agli anni immediatamente successivi alla fine della Guerra Civile alla "Transición" (1982 circa).

**COMPETENZE:** gli alunni hanno acquisito competenze linguistico-comunicative di livello B1-B2 (per la maggior parte della classe). Il livello medio è discreto in base alle fasce di appartenenza. Mostrano tutti un impegno abbastanza regolare in classe e a casa, una frequenza non sempre continua ed un'attenzione abbastanza costante. Nel complesso, la classe comprende in modo globale e selettivo testi orali e scritti attinenti all'area letteraria, artistica e storica; gli alunni sanno riferire fatti e descrivere situazioni in testi orali articolati e di livello B2, partecipano a conversazioni in modo articolato ed interagiscono nella discussione in maniera abbastanza adeguata al contesto; riflettono bene sul sistema e gli usi linguistici della lingua straniera di cui hanno ben acquisito la consapevolezza delle differenze e delle analogie con la lingua madre. Un piccolo gruppo sa approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario.

**CAPACITÀ RAGGIUNTE:** gli alunni rielaborano in maniera abbastanza soddisfacente i testi proposti in classe facendo attenzione alla correttezza grammaticale e all'esposizione; producono testi orali e scritti in lingua straniera di tipo descrittivo, espositivo, argomentativo e letterario in modo chiaro e con una correttezza grammaticale discreta.

**METODOLOGIE SEGUITE:** (metodi, attività, strumenti, tempi di svolgimento...) lezione frontale, dialogata e cooperativa; metodo induttivo e deduttivo; lavoro di gruppo; problem solving; brain storming; video lezioni, uso delle nuove tecnologie, adattamento dei tempi per gli alunni con qualche difficoltà.

**ELEMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:** sono state effettuate 2 prove scritte e una orale nel corso del trimestre; due prove scritte e due prove orali (di cui una scritta valida per l'orale) nel corso del pentamestre.

La valutazione è stata trasparente e condivisa sia nei fini che nelle procedure; essa ha verificato l'efficacia confrontando i risultati ottenuti con quelli previsti e tenendo conto delle condizioni di partenza dell'alunno. Si è tenuto anche conto dell'evoluzione del processo di apprendimento, del metodo di lavoro, della frequenza alle lezioni e della situazione personale dell'alunno.

### **NODI CONCETTUALI TRATTATI:**

**Grammatica:** funzioni linguistiche, lessico e strutture grammaticali di livello B2+ nelle unità 14-15-16 “ Rumbo español vol 2”

**Letteratura: la Ilustración: (historia y sociedad) el despotismo ilustrado.**

**El Romanticismo:**( historia y sociedad)

**El Realismo** (historia y sociedad)

**El siglo xx:** (inicios)

**El Modernismo**

**La Generación del “98”**

**La Generación del “27” Garcia Lorca, el flamenco, los gitanos.**

**Historia: la II República, La Guerra Civil, El Guernica, Las etapas del Franquismo, Posguerra y Neorrealismo** ( historia y sociedad)

**PERCORSI PLURIDISCIPLINARI TRATTATI: L'evoluzione del ruolo della donna :** Dona Irene e Dona Francisca in El sí de las niñas, ( Moratín), Ana Ozores en la Regenta de (Clarín) la mujer española en el siglo XX, la Mili de la mujer durante el Franquismo. Bernarda Alba ( Lorca) **Tutela dell'ambiente e paesaggio:** il paesaggio in “ Leyendas y Rimas (de Becquer)” in “ La Canción del Pirata ( de Espronceda) in “ La Regenta” de ( Clarín), La Aurora (Lorca) “ La familia de Pascual Duarte” de (Cela) **I flussi migratori:** el exilio Republicano. **Il lavoro, il nuovo rapporto Uomo-macchina:**” La Aurora “ de F.G.Lorca . **La contestazione sociale** ( canción: América Latina del grupo Calle 13). . **La famiglia:**” la familia de Pascual Duarte.”  
**Il disagio esistenziale:** Pascual Duarte.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

**Macroarea: Costituzione**

**Titolo dell'UdA: “ Formas de Gobierno en Italia-España-Francia-”.**

**ATTIVITA' e METODOLOGIE:** gli alunni hanno analizzato l'argomento proposto declinandone gli aspetti positivi e quelli negativi, valorizzando le diversità culturali e aprendosi a diverse visioni del mondo; gli alunni hanno inoltre sviluppato le abilità di apprendimento autonomo, abilità di ascolto e di osservazione, flessibilità e adattabilità, cooperazione.

Hanno approfondito la conoscenza e la comprensione critica del mondo: politica, diritti umani, cultura, storia.

**VERIFICA E VALUTAZIONE:** 2 ore complessive nel pentamestre. Per quanto riguarda la valutazione sono state svolte 2 verifiche scritte a risposta multipla e una presentazione in Power Point.

Avezzano, 24 Aprile 2024

La Docente  
Liberata Sgammotta

**DOCENTE: Devid Roselli**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**CLASSE 5E**

Libro/i di testo: Vivere la filosofia 3 Abbagnano-Fornero

**OBIETTIVI ESPRESSI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ**

Conoscere: le linee essenziali del criticismo kantiano con particolare riferimento all'Estetica Trascendentale della Critica della Ragion Pura; le tesi di fondo e alcuni aspetti salienti dell'Idealismo Tedesco; La Dottrina della Scienza di Fichte; il giustificazionismo hegeliano e la risoluzione del finito nell'infinito; alcuni esempi emblematici di reazione all'hegelismo (Schopenhauer, Kierkegaard, Marx); il Darwinismo biologico; lo sviluppo della riflessione di Nietzsche nelle sue fasi salienti; alcuni aspetti della psicanalisi freudiana.

**ABILITÀ/COMPETENZE** Gli studenti hanno raggiunto, con livelli differenziati, i seguenti obiettivi:

Acquisire familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico e le categorie fondamentali. Comprendere ed esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta. Contestualizzare le questioni filosofiche. Individuare alcuni nessi tra la filosofia e le altre discipline.

**METODOLOGIE SEGUITE** (metodi, attività, strumenti, tempi di svolgimento...)

lezione frontale lezione dialogata schemi riassuntivi lezione

**ELEMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per la valutazione si sono seguiti i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti e inseriti nel PTOF (di cui alla Tabella dei livelli di apprendimento e alle Griglie di valutazione adottate).

Sono stati, in ogni caso, tenuti in debito conto:

- Livello individuale di conoscenze, abilità e competenze acquisite

- 
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza
  - Capacità espositiva
  - Capacità progettuale e critica

**NODI CONCETTUALI TRATTATI:**

Il criticismo kantiano; L'idealismo tedesco; La Sinistra hegeliana; Il materialismo filosofico e il Darwinismo; Freud e Nietzsche.

Avezzano, 10/05/2024

Il docente

Prof. Devid Roselli



*Ministero dell'Istruzione*

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

**TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup> la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup> I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

**Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.





## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.





## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezza, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

**PARTIE 1 – COMPRÉHENSION ET ANALYSE**

Lisez le texte suivant

**L'hégémonie de Netflix inquiète Hollywood**

Les nombreuses nominations aux Oscars pour le film *Roma* illustrent le poids croissant de la plate-forme américaine. La stratégie Netflix ressemble de plus en plus à celle du coucou. La femelle pond un œuf dans le nid d'un autre oiseau. Tuant les autres poussins quand il éclos, le petit coucou, resté seul, est alimenté et réchauffé par ses parents nourriciers.

Signe que la plate-forme américaine de vidéo à la demande (VOD) s'est, comme ses dirigeants en rêvaient, installée dans le nid du cinéma hollywoodien, elle s'est imposée, mardi 21 janvier, lors des nominations en vue de la 91<sup>e</sup> cérémonie des Oscars. Le cinéaste mexicain produit par Netflix, Alfonso Cuarón, a reçu une véritable consécration en cumulant dix nominations les plus convoitées pour *Roma* (dont le meilleur film, le meilleur réalisateur, le meilleur scénario original et la meilleure photographie), tandis que la dernière œuvre des frères Joel et Ethan Coen, *La Ballade de Buster Scruggs* (2018) en a reçu trois. Netflix s'enorgueillit d'une 14<sup>e</sup> nomination pour *End Game* (2018), de Rob Epstein et Jeffrey Friedman, dans la catégorie court-métrage documentaire.

Autre preuve de son influence grandissante, la plate-forme, qui compte 139 millions d'abonnés payants dans le monde, est devenue, le même jour, membre de la très influente Association américaine du cinéma (Motion Picture Association of America). Elle siègera auprès des six studios d'Hollywood (les groupes Disney, Paramount, Sony, 20th Century Fox, Universal et Warner Bros) pour défendre les intérêts du septième art. Cet adoubement des professionnels américains est pourtant loin de faire l'unanimité. Le modèle hégémonique de Netflix, qui a réalisé un chiffre d'affaires de 15,8 milliards de dollars (13,9 milliards d'euros) en 2018, et un bénéfice net de 1,2 milliard de dollars, continue à susciter de violentes critiques.

(293 mots)

Nicole Vulser, 24 janvier 2019, Le Monde

Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse

1. Parmi les raisons suivantes, laquelle n'est pas indiquée comme preuve du succès de Netflix ?

- le nombre croissant de personnes qui regardent ses films et ses séries
- les Oscars que *Roma* a reçus
- le nombre de nominations aux Oscars pour les films produits par Netflix
- l'entrée dans l'Association américaine du cinéma

2. Combien de nominations aux Oscars Netflix a-t-il reçues pour ses productions cinématographiques ?

- 3
- 10
- 14
- 15



*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca*

3. Quel est le rôle de l' Association américaine du cinéma ?
- promouvoir le cinéma américain dans le monde
  - protéger les intérêts du cinéma américain
  - financer la production cinématographique aux États-Unis
  - préparer la cérémonie des Oscars

*Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.*

4. Pourquoi Nicole Vulser affirme que Netflix a adopté la stratégie du coucou ?
5. Le succès de Netflix est-il unanimement accepté ?

**PARTIE 2 – PRODUCTION ÉCRITE**

*Développez le sujet de rédaction suivant*

Vous décidez de réaliser un vidéoclip à publier sur Internet pour présenter un chanteur/une chanteuse ou un groupe que vous aimez.

Vous rédigez le script correspondant, en 150 mots, en mettant en évidence les raisons de votre choix et les émotions que vous procure sa musique.



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

**(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)**

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

**PARTIE 1 – COMPRÉHENSION ET ANALYSE**

*Lisez le texte suivant.*

La fracture numérique

Selon une enquête *UFC Que choisir* menée en 2017, 7,5 millions de Français sont privés d'une connexion de qualité à Internet. Ils sont victimes de ce qu'on appelle la fracture numérique, c'est-à-dire les inégalités d'accès aux technologies numériques. Elle se mesure tant d'un point de vue de l'outil, que de l'usage. Autrement dit, il ne suffit pas de pouvoir se payer un ordinateur et une connexion Internet, mais aussi d'être capable de s'en servir.

La fracture numérique existe d'abord au niveau mondial. En Europe 84,2% des foyers sont connectés à Internet, contre 18% en Afrique. Dans une économie mondialisée et de plus en plus numérique, ne pas avoir accès à Internet a des conséquences néfastes pour l'économie d'un pays.

Mais la fracture numérique est aussi locale et entraîne l'exclusion sociale. Payer ses impôts, inscrire ses enfants à des activités sportives, acheter un billet de train à tarifs préférentiels... avec la multiplication des démarches en ligne et la dématérialisation des services publics, avoir accès à Internet est indispensable pour 9 Français sur 10. Pourtant seulement 67% d'entre eux se sentent compétents pour utiliser un ordinateur. Si le smartphone est le premier objet de connexion à Internet, l'utilisation de celui-ci ou de tablettes ne résout pas le problème puisqu'entre 3 et 4 personnes sur 10 disent ne pas savoir s'en servir.

Les facteurs de discrimination sont variés. En France les zones rurales sont particulièrement défavorisées, avec par exemple une couverture 4G de 99% en ville contre 39% en campagne pour l'opérateur Orange. L'âge est également déterminant : selon une étude du CREDOC, les 70 ans et plus n'ont qu'un usage limité d'Internet contre un usage expert pour les 25 - 39 ans.

Clément Baudet, France Télévisions, 4 octobre 2018

*Répondez aux questions en cochant (X) la bonne réponse.*

1. Qui risque moins d'être touché par la fracture numérique ?

- un Européen
- un Africain
- un paysan français
- un Français âgé de plus de 70 ans



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LI04, EA03 - LICEO LINGUISTICO

**(Testo valevole anche per le corrispondenti sperimentazioni internazionali e quadriennali)**

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE) e

LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (FRANCESE)

2. Combien de ruraux ont accès à un réseau haut-débit en France ?

- 84,2%
- 99%
- 67%
- 39%

3. La fracture numérique est un phénomène qui concerne :

- le monde entier
- seulement l'Europe
- seulement l'Afrique
- seulement le milieu rural

*Répondez aux questions suivantes avec vos propres mots et par des phrases complètes.*

4. Qu'est-ce qui limite l'accès à Internet ?

5. Quelles sont les conséquences de la fracture numérique ?

**PARTIE 2 – PRODUCTION ÉCRITE**

*Développez le sujet de rédaction suivant.*

**Vous avez réussi un exploit sportif.**

**Dans un texte de 150 mots, vous partagez votre expérience avec vos contacts Facebook en racontant ce qui s'est passé.**

---

Durata massima della prova: 6 ore.

Per entrambe le lingue, è consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINE
Braghini Salvatore	Religione Cattolica
Castellani Gisele Fabiella	Conversazione Lingua Francese
Ciammola Linda	Lingua e Letteratura Italiana
Di Carlo Stefania	Storia, Educazione Civica
Gallese Roberta	Scienza Motorie
Giffi Giovanna Rita	Lingua e cultura Inglesi
La Torre Cristina	Scienze Naturali
Maddalena Francesca	Lingua e Cultura Francesi
Pellicetti Margarita Antonia	Conversazione Lingua Spagnolo
Prezioso Stefano	Fisica
Roselli Devid	Filosofia
Ruotolo Giulia	Matematica
Sassanello Sergio	Storia dell'Arte
Sgammotta Liberata	Lingua e Cultura spagnole
Turcossi Doriana	Conversazione Lingua Inglese

Avezzano, 15 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Devid Roselli

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Attilio D'Onofrio  
*Firmato digitalmente ai sensi del CAD  
e norme ad esso connesse*